



1 ~~525.~~

Galachowski: Daniel sculpsit Kijoviae; ten napis jest na Theses ex universa philosophia propugnabuntur in Academia Kijoviensi a Joanne Nowicki praesidente Theophane Prokopowicz Philos. Prof. 1708 (długości 2 łokcie a 1½ wysokości) z dedykacyją Mazepie: Celsissimo Joanni Mazepa exercituum S.C.M. Zaporoviensium supremo duci. - Rycina te przedstawia wizerunek Mazepy w zbroi wspartego lewą ręką na tarczy a prawą na herbie rodzinnym - z emblematami.

Gallatius włoch budowniczy czyli murarz był w służbie Zygmunta Augusta wraz z Santhim r. 1558. Podobno w Starowolskiego Monumentach jest jego nagrobek.

Grabowski: Starożytności I.64.

Galle Karol budowniczy zabił się w Warszawie wyleciawszy z Sanek d. 20 Stycznia 1829.

~~345~~ 4

Mathiae Casimiri Sarbievii Lyricorum Libri IV Epodon Lib unus alterque Epigrammatum: Antverpiae ex officina Plantiniana 1632.

Pet. Paul. Rubens pinxit
Corn Galle sculpsit.

Czelak.	21.		Cromer.	2
Arytm.	11		Heidenstein	5 – 15
Kuchnia	16		Zawadzki	1 – 30
Kojnowicki	6			
Morsztyn	40			

94
45
2 | 13.9 | 2 | 19
19

10 | 19 kr
16 Targu
10 | 35

7 – [illegible]
28 [illegible]
4 [illegible]
13 [illegible]
12 [illegible]
6 [illegible]
70

1 f 70 Xr
6

Galli Leonardo zdatny rzezbiarz sprowadzony z Włoch r. 1787 kosztem Krola Stanisława Augusta do Krzeszowic do kopalni marmurow wraz z Dominikiem Schianta biegłym w sztuce dobywania i Edwardem Gigli zajmującym się polerowaniem marmurow.

Grabowski Kraków wyd. II
str. 354

Śił.

6

Gatty rzeźbiarz króla sardyń-
skiego, w przejeździe bawił 1828 w Warszawie gdzie
robił rzeźby z marmuru, alabastru i t.d.

Gebel Andr. Jc. Cracoviae in 4º S. Szymon z Lipnicy 7
B. Simon de Lipnica – M. Bożka wśród świętych
zakonu bernard.

mondolfo w państwie
<u>Genga</u> Szymon Włoch z Urbino, budowniczy
wojskowy i ziemiomierca w służbie Stefana Batorego
gdy tenże był jeszcze xięciem Siedmiogrodzkim, z Batorym po
szedł potym do Polski, gdzie r. 1581 nad rzeką Dźwiną prze
ciw Moskwie różne miejsca obwarował. Miał syna Bartło
mieja również ziemiomierca wojskowego (Se Simone fosse
figlio di Bartolommeo non mi è noto - Ciampi) - Z tejże fami
lij kwitnął także w Włoszech sławny malarz i budowniczy
Hieronim Genga.

Ciampi not. 89. Ciampi Viag.
42.

9 ~~187~~

<u>Genga</u> Szymon architekt wojskowy i inżynier, ur. 1548 w Urbino w Toskańskiem, z ojca Andrzeja prawnika i matki Katarzyny Bavieri – był najprzód architektem wojskowym w Florencji r. 1565; – od r. 1573 jest w służbie Cesarza Maksymiliana i stawia twierdzę Waradyn w Węgrzech. Od r. 1575 bawi w Siedmiogrodzie u Stefana Batorego, a od r. 1576 – 1587 w Polsce, później znowu w Siedmiogrodzie, gdzie zmarł r. 1589.

10 96.

Gentzsch fecit Kalisch.

S. Bogumił Poray ... Arcybiskup Gnieznenski ... Ko(sztem) xr. Bogu. Domińskiego. (S. Bogumił każe rybom w obłokach Bogarodzica z dzieciątkiem) rylem (Sztych lichy in 8vo wydany w Kaliszu przy Damalewicz Steph. Vita S. Bogumili reimpressa Calissii 1803. 8vo

Katarzyna z Engelhardtów żona Juliusza hr. de Litta jenerała ross. (1803)

Barbara za Jakubem Zębrzyńskim
Anna za Pileckim { Rafał
... za Jarosławskim { Hieronim
1526

Jotowsky de Pilcza
palatinae 1468

córka Jana ... żołnierza

11

Ignacy Oeppner podług Olszyńskiego wyrysował na cynku (cynk.) Garncarza 1840 w Warszawie

([illegible]

Gerlak Mikołaj budowniczy królewski
i młynarz (machinator regius et molendinator perpe:
tuus) sprowadził na początku XIV wieku rzekę Ru:
dawę pod Kraków i wybudował na niej kilka młynów
swoim przemysłem i kosztem. Król Władysław
Łokietek nagradzając mu tę pracę, wyznaczył mu
wiecznymi czasy r. 1327 trzecią część dochodów
z młynów na Rudawie, królewskich

Ambr. Grabowski: Kraków
wyd. II, T. I 316.

449

(Warszawski Anastasius paulin) 13

Rządca polityczny oraz i chrześciań-
ski od przedwiecznego Monitora drogą
cnoty do wiecznej szczęśliwości dowodami
Pisma Świętego Ojców Świętych i Mędr-
ców Pogańskich prowadzony.
Kalisz w Druk. Soc. Jes. 1773. 8.

Stanislaus Augustus D. G. Rex Polon.
8. oval. w ozdobach z herbem u dołu
Adam Gierik sc. Varsav.

<u>Gislenus</u> <u>Jan</u> <u>Babtysta</u> nadworny budowniczy królów Zygmunta III, Władysława IV i Jana Kazimierza pochowany w Rzymie. R. 1655 robił rysunek do katafalku przy obrzędzie żałobnym za królewiczem Karolem Ferdynandem biskupem płockim, którą uroczystości sam opisał (J. B. Gislenii: Descriptio exequiarum Caroli Ferdin. principis regii episc. ploc. Gedani 1655. 4º.) Ambr. Grabowski mniema że podług jego planu wybudowana kaplica Psałterystów w katedrze krakowskiej

<u>Gizycki</u> Hrabia

wydał 1) O przyozdobieniu siedlisk wiejskich
2) Budownictwo zastosowane do potrzeb ziemianina polskiego (z 100 rycin) Warszawa 1829 u Glücksberga. 8vo. (str. 24)

Giżycki Paweł z zakonu Jezuitów w Kolleg.
(Ostrogskim 1726 – 1753
zręczny budowniczy i malarz; r. 1745 w
kościele Karmelitów bosych (w Wiśniowcu?)
urządził pyszne castrum doloris dla Xią-
żęcia Serwacego Korybuta Wiśniowieckiego
hetmana wielk. lit. który też sam znając
budownictwo wystawił swój pałac w Wiś-
niowcu) Używany do przyozdabiania pałaców i
kościołów podczas różnych uroczystości: Są sztychowane
według niego: Castrum doloris ordynata Tomasza Zamojskie-
go w Zamościu 1726 – Castrum doloris Kazim. [illegible]
Pocieja wojewody witebsk. w Brześciu litewsk. 1729.
R. 1744 podług jego planu przebudowano cerkiew
w Poczajowie.
Podług jego rysunku sztychował [illegible]
we Lwowie: Sim. Thad. [illegible] w [illegible]
portret: Adriana Małachowskiego jezuity 1723 – [illegible]
Potockiego prymasa 1723.

4071

Giżycki Paweł jezuita malarz dekoracyjny, robił dekoracje do Castrum doloris po Michale Serwa tym Wiśniowieckim wojew. wil. w Wiśniowcu 1745.

toż Kazimierza Aleksandra Paca wojewody Witebskiego w Brzeżanach litew. 1729 L. G. Tomasza Zamojskiego ordynata w Zamościu 1726

Dom.... we Lwowie architekt podług niego zbudował jakoby Zamek we Lwowie

309

Origa Jan Franc. del. J Herrius
Ezech sculp. Crac. 1730:

77

R. P. Paul Giżicki (Soc. Jesu inv. del. Zamostiae. — Jacob Labinger sculpsit et exudit Leopoli in Polonia — rytował in fol. r. 1726: 1) Wielki ołtarz w Kollegiacie Zamojskiej 2) Castrum doloris. 3) Ozdoby arkuszy kościelnych do dziełka: Relacya pogrzebowej apparencyi w Kollegiacie Zamojskiej (Tomasza) Ordynata Zamojskiego R. 1726. 13 marca. fol.

Głowacki Jan Nepomucen.

Urodzony w Krakowie roku 1802 z ojca Macieja ~~...~~

pierwsze nauki w Liceum Krakowskim ukończył, gdzie i początki rysunku pobierał pod kierunkiem Profesora [Antoniego Gorzeńskiego] Józefa Brodowskiego. Następnie w otwartej wtedy Akademii sztuk pięknych przy Uniwersytecie Jagiellońskim kształcił się w ulubionej sobie sztuce malarskiej wielkie zawsze zdolności okazując, czego są dowodem początkowe jego prace, Gniew Achillesa [magazyn na [illegible] rysowane] podług Hamiltona tuszem wykonany, i Bitwa pod Somo-Sierrą kopija z Verneta olejno malowana, jako też wiele miniaturów pięknie wykonanych. [Obrawszy sobie widoki natury za główny przedmiot swego pędzla, ciągle się w jej piękności wpatrywał, i doszedł do wysokiego stopnia w tym zawodzie, widoki Ojcowa, Pieskowej Skały są prawie pierwszemi jego dziełami, a które

F Wysłany po tem kosztem rządu dla wydoskonalenia się do Wiednia i do Rzymu, po powrocie

w strony Karpat: Pienin, Morskiego-oka, Kinsudowy (wsi), Kasprowy (góry) i innych, wyobrażające stylówę obok pejzażów Steinfelda, a jeden z widoków jego pędzla tyle się podobał Thorwaldsenowi, iż go ozdobił podczas umieszczenia w galeryi [illegible] przez siebie założonej, ofiarując w zamian [illegible]mu, twór rodzinny, utwór rodusznego dłuta. Obok obowiązków Nauczyciela rysunków w Liceum i Szkole Technicznej, malował wiele portretów aquarelą mianowicie:

1.) 2ch z książąt Lubomirskich Księżny Sanguszkowej, w r. 1831. litografowany przez autora
2.) tejże, drugi raz. 1832 r. w całej figurze
3.) Pani Seweryny Hrabi Szembek z Kościel[illegible] w r. 1832 (później Czajkowskiej)
4. Panny Florentyny Hrabi Szembek z Kościel[illegible] w r. 1832 (później [illegible]owskiej:)
5. Panny [illegible] Węglińskiej r. 1832.

Konstantego
5. 6. (Rzewuskiego . zdjęty z rysunku
1832 r.
7. Hrabiny z Wielhorskich Rzewuskiej żony
Officera Artyll. Ros. w 1832

Będąc w Teplitz w 1832 r. malowałem tamże aquarelą następujące 6 portretów:
8. Bogdana Hr. Gurowskiego
9. Gabryelli z Hr Małachowskich Hr.ny Tarnowskiej:
10. Fryderyka księcia Schwarzenberg
11. Józefa Hr. Sobolewskiego
12. Pani Czerny, żony Pułkownika wojsk Austryackich.
13. Ośmioletniej córki, tejże Pani Czerny.
14. Hrabiny Krasickiej z Lisków w Teplitz
15. Ludwiki, 17letniej córki odźwiernego w pałacu Dietrichstein w Wiedniu. 1832 r.
16. Panny Julii Grodzickiej w Krakowie 1833 r.
17. Zygmunta Dutkiewicza (Nauczyciela) domowego. w 1833.
18. Józefa Hr. Sembeka z Wremby 1833.
19. Pana Drachnego Lekarza. 1833.
20. — Dulembe Ojczyma swój żony 1833.

21. żona Chrystyana Reinhard'a malarza. w Krymie 1834.

22. Panny Franciszki Hr[abian]ki Lanckorońskiej 1834.

23. Pani z Hr[biów] Lanckorońskich Rzę-wirowej. r. 1834.

24. Stanisława Kopelewskiego. 1834.

25. Karoliny z Hr[abió]w Wodzickich Hr[abi]ny Myc-ielskiej r. 1834. (litografowany później)

26. Pawła Hübner'a Komisarza Instytutów Naukowych w Krakowie 1834.

27. Józefa Chłopickiego Generała W. P. 1834.

28. Panny Stadnickiej z Wielkiej-wsi w Gallicyi

29. Panny Klary Banko (siostry mej żony) 1834

30. Pelagii z Czaplińskich Bankowej, dziś Dulembiny, (matki mej żony) 1834.

31. Jej Księżny Sanguszkowej trzeci raz na kości słoniowej, jedna z najpiękniejszych jego robót tego rodzaju.

Także kopije portretów:

32. Ojczulka Szygerborskiego podług Daffinger'a.

33.) Juliusza Hr. Mładaczkowskiego, (1832.)
z oktawą Silvani'ego, są jego pędzla.
Kilka także tudzież wyłuszczonych portretów
dziadków rysowanych, gdzie się wspo-
mnienia:
34.) Andersach'a 22 letniego malarza
niemieckiego 1827.)
35.) Aleksandra Zapolskiego (1829.)
36. Pª Anastazyi Głowackiej, siostry swej
przyjaciółki 1830
37.) Jerzego Księcia Lubomirskiego i Rozwadowa
r. 1830.
38. adama ~~Hetmana~~ Księcia Lubomirskiego i Przewor-
ska 1831. —
39.) Antoniego Stachowskiego Szambellana
Dworu Austr. 1830.
40.) Mazurkiewicza Nauczyciela
[illegible] u Księcia Henr. Lubomir.
w Przeworsku 1830. —
41.) Krzyżanowskiego Seilerowa
Księ. Henr. Lubomir. Przeworsku 1830.

42. — Sedlmajera Doktora Akuszerii,
zaczęty w Krakowie 1831. —
skończony dopiero 1833 zaczęt malować
z potrzeby [illegible], w niebytności [illegible].
43. Panny Franciszki Bańko siostry mojej
rodzonej 1833
44. Żony Hr. Krembeka wojewody. 1833
45. Maryanny z Bańków Żony swojej. 1833
46. ~~Siebie~~ tenże sam ~~[illegible]~~ w półfigurze. 1833.
47. Franciszka Fischer'a Radzcy Kommissyi
Wojennej w Wiedniu. 1835.
48. ~~Mój~~ własny portret w mundurze sztabu Kwater-
mistrzostwa Głównego Wojska Pols. 1830.
49. Kajetana Boguckiego Dyr. Wt[?] Poznań-
skiego 1836.
50. Aleksandra Fusieckiego Dyr. [illegible] 1836
51. Fran. Ksaw. Smidowicza, Urzędnik
z Missyi Cesar. Austr. w Krakowie 1836.
52. Michała Mohr'a, Doktora Med. i Chir.
Fizyka Miasta Krakowa 1836.
53. Stanisł. Gieszkowskiego Typ. i Lito-
grafa 1836.

No 22

54. Franciszka Lanci'ego korzystnemu Architekta, nauczyciela Szkoł. ob. Akad. w Krakowie. 1836.

55. Włodzimierza Krethowskiego 16to letniego syna Obyw. Krol. Pol. 1836.

56. Żony Aniela Głowackiej Sędzinej, od pro- ... 1836. — ...

57) Antoniego Dulemby ... Kontrollera Administracji Sol... w Wochni. 1837. —

58. Piotra ... górala z Karpat, sprze- dającego suszone śliwki 1837 — Obraz ten był na wystawie sztuk pięknych w Berlinie 1838 roku. —

59. Juliana Dorau Obyw. M. Krakowa 1837.

60. Willibalda Richter'a Rysownika w Do- kś ... Hrab^{inie} z Branickich, Art... ... Potockiej. — 1837

61. Michała Hr. Grzegorskiego 19 letniego z Wołynia w 1837.

62. Józefy z Szydłowskich Hilarowej Moczkow- skiej Obyw. Krak. 1837.

63. Henryka Księcia Lubomirskiego (Przeworskiego) 1837

64. Izy z Księżn. Lubomirskich, Księżny Sanguszkowej z Tarnowa. 1837.

65. Eugeniusza Lamoral Księcia de Ligne et d'Epinoy z Belgii, Zięcia Księcia Hen. Lubomirskiego. 1837.

66. Rozyny z Rosnowskich Federowiczowej z Koszkowic w Krzeszowskim. 1837.

67. Panny Zofii Rosnowskiej z Urzejowic w Przemyskim. 1837

68. Izy z [illegible] Tentalif[?] [illegible].

69. Stefana Tarskiego [illegible]. 1833.

70. Jana Hr. na Zinigrodzie Stadnickiego z Bratyszowa. 1837.

umarł d. 28 lipca 1847 po 3 dniowej dolegliwej chorobie na [illegible] wątrobianego – w Krakowie pochowany d. 30 Lipca 1847.

Był po 34 lata profesorem rysunków w Liceum S. Anny i Członkiem Towarzystwa Naukowego Krakowskiego.

4to 141
23

Rabin Jonathan Elbeszytz /
Altona w Hamburgu i Wancbes.
pół osoby w talesie z rzemieniami na głowie
i rękach. litogr.

---

fol. [pół] w biecie futrzanym do pół ciała
pisze i książkę trzyma — litogr. Kredką

W pamięci wieczney będzie sprawiedliwy...
....
Raban Eliasz syn Salomona z Wilna
przyłączon do ludu swego 28 Września 1797 R.
Rys. na Kamie. Józef Głowacki w Wilnie.

na obu napisy po polsku i po żydowsku.

470
: 4

Wizerunek Anny Swiętey Samotrzeciej w Kościele WWOO Karmelitow w DD. Prow. Rus. w Sąsiadowicach - In monte Placido Diecez. Przemys. Łaskami i Cudami słynącej - R.P. 1747 wyprasowany

Rabem Eliasz syn Salomona z Wilna przyłączon do ludu swego 28 Września 1797. fol. (z Lit.) - Głowacki w Wilnie

Rabin Jonathan Elbeszytz Altona w Hamburgu i Wanzbek.
4° na cynie

R. Elia Wilna ur. 1720 + 1797 sławny talmudysta przeciwnik Chasydymow.

R. Jonathan Eibenschütz ur. 1690 czyli w Pinczowie, syn Nathana - był rabinem w Krakowie Altonie, Hamburgu, Wandsbeck, + 1764. d. 20 Września, sławny Kabalista.

Numerus

Litera

Invent.

Ge

Kohl

J. G.

Dar J. Ch. Schindlera

1890.

Reise nach J

Montenegro

Ier Theil.

<u>Goethant</u> (może Goethe?) inżynier bieg-
ły sprowadzony z Niemiec przez Grodzickiego gene-
rała artylleryi koronnej r. 1658 odznaczał się przy zdo-
byciu Torunia od wojsk szwedzkich.

~~651~~
26

Gołoński Andrzej budowniczy ur. 1. 24 listopada 1799; nauki swe ukończył w uniwersytecie warszawskim, w którym też r. 1828 jako profesor wykładał naukę perspektywy i rysunków architektonicznych; mianowany później budowniczym Komisyi rządowej spraw wewnętrznych i radcą dworu otrzymał ordery S. Anny i S. Stanisława. † 18 września 1854 w Warszawie mając lat 55. Znaczniejsze budowy podług jego planów w Warszawie wykonane są: pałac radcy Baceniego, radcy Mitkiewicza, hrab. Uruskiego, katedra prawosławna rosyjska, restauracja pałacu Łazienek, Belwederu, Koszar Mirowskich, foxal w Skierniewicach i inne.

Żołoński Andrzej urzędnik komisyi rządowej spraw wewnętrznych radca dworu kawaler orderu S. Anny i S. Stanisława + 19 września 1854 w Warszawie mając 55 lat 27

Gorczyn Jan Alexander urodzony w Krakowie (syn Piotra Gorczyna mieszczanina i Urszuli) za czasów Zygmunta III, żył jeszcze jak się zdaje w bardzo podeszłym wieku za Jana III bo są jego ryciny jeszcze z r. 1682 (w broszurze Ogińskiego Alexandra) i z r. 1690 (w Solskiego: Architekt polski, autor, księgarz, rytownik polski wydał:

1) Nowy sposób Arytmetyki. Jako się każdy prędko i łatwie może nauczyć rachować, Zformowany rozmową dla snadniejszego pojęcia w roku 1647. W Krakowie, w drukarniej Krzysztofa Schedla (1647) 8vo. str. 182. Ded. Jerzemu i Konstantemu Krzysztofowi Xiążętom Korybutom Wiśniowieckim i Zbaraskim. (Część I o całej liczbie – Cz. II o łamanej liczbie (mniejszej, większej) – Cz. III o regule de Tri – Cz. IV trybu kupieckie o wexlach) (w bibl. Józefa hr. Kuropatnickiego)

2) Tabulatura muzyki abo Zaprawa muzykalna, według której każdy, gdy tylko a b c znać będzie, może się bardzo prędko nauczyć śpiewać i na wszelakich instrumentach, to jest na skrzypcach, klawikordzie i inszej muzyce z not grać. Z różnych autorów napisana, dla pożytku poczciwej młodzi przez Jana Alexandra Gorczyna. W Krakowie u Piątkowskiego R. 1647. 8vo kart nieliczb. 29 i 4 tabl. druk. – ded. x Szymonowi z Starej Woli Starowolskiemu kantorowi tarnowsk. (Ołof poln. Liedergesch. p. 47. 74. 263. – Bentkowski: Hist. lit. I. p. 243. II p. 324 + Adelung: Fortsetzung Jöchers. II p. 1527)

3) Pamięć o cnotach, szczęściu, dzielności Najjaśniejszego Władysława IV Króla Polskiego, przez Jana Alexandra Gorczyna napisana. W Krakowie, w drukarniey Stanisława Bertutowica 1648. 4to kart 4, str. 32 – ded. Stanisławowi z Bużenina Pstrokońskiemu biskupowi chełmskiemu (piękną polszczyzną pisane)

27

4) Herby Królestwa Polskiego przez Jana Alexandra Gorczyna pracą, nakładem i drukiem, ku sławie narodu polskiego wydane w Krakowie R. P. 1653. 8vo str. 15 i 4–122 (z herbami drzeworytowanemi) W edycyi tej są stronnice błędnie oznaczone 61 (zamiast 76) poczem następuje 78; 19 (zamiast 119); 221 (zamiast 121) – Z tego roku mają być dwie edycyje odmienne, oraz jedna edycya z r. 1652. (P. N. Zaorski: Wiadomość o pracach Jana Alexandra Gorczyna w Gazeta literacka r. 1822 Tom II Warszawa 4to Nr 42 str. 244–252 mniema iż to drukował Gorczyn w własnej drukarni – i na zasadzie Jonstona rękop. Katalogu biblioteki S. Krzyskiej XX. Benedyktynów pisanego r. 1730, cytuje edycyją z r. 1630 – jednak: Thornische Nachrichten von gelehrten Sachen 1762–3 Nr 28 pag. 233 wspominają edycyą z r. 1653.

5) Germania antiqua sive Germen Jani contra impietatem Chami productum. Cracoviae 1653. 4to

6) Merkuryusz polski dzieje wszystkiego świata w sobie zamykający, dla informacyi pospolitej – pospolity – i extraordynaryjny. r. 1661 Nr 1 d 3 Stycznia 1661) – 20 (w Krakowie w Kamienicy Szoberowskiej) – Nra 29 i 31 w Warszawie). (Ob. Bandtkie w Rozpr. Tow. nauk. Krak. T. IV. str. 205)

7) Kwiatki liliowe (Książka do nabożeństwa) b. m. i r. (Kraków 1647) 12mo ded. Królowej Maryi Ludowice ... Jan Alexander Gorczyn. (w bibl. Kórnickiej) r. 1669 nakład przeszedł na Stanisława Piotrkowczyka. 2a ed. Kalisz 1707. 12o (w bibl. Uniw. Krak.)

Ryciny:

1) S. Franciszek klęczący odbiera rany od Chrystusa. za nim zakonnik siedzący, a przed nim księga z napisem: Qui manet in me et ego in eo. J. A. Gorczyn sculp. Varsoviae. 4to

2). 5 Patronów polskich. S. Jan Kanty Stan. Kazimier. Świętosław, Gedroyć. Szymon z Lipnicy, w górze napis. Anno Domini 1440 Regno Poloniae felix saeculum inauspicatum est. na dole J. A. Gorczyn sculp. 8vo

3) Panna Maria trzyma w prawej Jezusa, w lewej lilią; napis w górze: fructus dilectionis quicquid petieritis fiet vobis – J. A. Gorczyn sculp. 8vo

(: te 3 blachy posiadał referendarz Chlieczkowski w Warszawie;)

Gorczyn

Św. Jacek w habicie dominikańskim klęczący z
złożonemi rękami; w obłokach stojąca N. P. Maria
z dzieciątkiem Jezus, od której spuszczona na dół
wstęga z napisem łacińskim: „Gaude fili Jacincte
„quia orationes tuae gratae sunt filio meo et
„quicquid per me ab eo petieris impetrabis. – W
tyle skalista okolica z jeleniem drzewami, zamkiem
klasztorem i kościołem Dominikanów (Kraków.) mają-
cym fasjatę z murkami szczytowemi na której się gnieź-
dzi bocian; przed murem otaczającym kościół jest
młyn o 2 kołach i mostek na rzece. Podpis: Imago
S. Hyacinthi Odrowas. Ex Imagine Basilicae
S. Trinitatis Conventus Cracoviensis Ordinis S. Do-
minici Ecclesiae Odrowasensi donata in qua vera
Corporis habitus et nascentis Monasterii, quae
Antiquitas reliquit. visuntur lineamenta trans-
sumpta et expressa. Crac. 1666. – Impensis Ex. & A.
R. D. Joannis Michalski L. D. & L. Li. Odrowas. – Opera
J. Alexandri Gorczyni Crac. Sculptoris. (in fol. widok
klasztoru z końca XV w.) (w dziele na odwrocie tytułu:
Cherubin ecclesiae militanti praesidia ferens divinissi-
mus Thomas de Aquino recurrente solemnitatis suae
festo in Basilica S. Trinitatis Ord. Praedic. conventus Cracov.
a Thoma Alexandro Małyszko Phil. Doct. in Classibus Nowodvors
scholae rhetoricae Prof. Contubs. Hierosol. seniore stylo oratorio demon-
stratus A. 1750 d. 7 martii. Typis Collegii majoris Univers. Crac. fol. k. 9. (proza mowa

30 ~~28~~.

Summariusz Kleynotow abo Herbow Państwa y Rycerstwa Korony Polskiey y W. X. Litew. z rożnych Authorow. A mianowicie, z Bielskiego, z Paprockiego, y Scriptow S. S. Jagodyńskiego zebrany. A dla snadnieyszego należienia Czytelnikowi, według Abecadła porządzony i wydany. W Krakowie, w drukarni u dziedzicow Jakuba Sybeneychera, Roku P. 1621 8va Kart niel[iczb.] 42 sign A – G. 4 ser.

(z biblioteki B. Uniwersyteckiej w Wilnie, bez tytułu i wiele kart)

Ded Pawłowi Woynie dworzaninowi K. J. M... Stanisław Giermański. W Krakowie 26 Julij 1621.

początek: „Kleynoty abo Herby Państwa y Rycerstwa Powiatow y miast głownych Korony Polskiey i W. X. L."

Herby Krolestwa Polskiego. przez Jana Alexandra Gorczyna, ~~Pracą~~ nakładem i drukiem ku sławie narodu Polskiego wydane. W Krakowie R. P. 1653. 8vo maj. Kart 4 str. 122. (z drzeworyt.) edycya pomnożona (ma niektore inne herby)

— toż 8vo min (z r. 1652) str. 122 (herbow mniej)

Ambrosius Marc. Arma Regni Poloniae (1572 Parisiis) 8vo K. 76 (rzeczy podług herbarza Długosza)

F.C.B. adinvenit. - Joan Alex. Gorczyn[31] sc.

Apoteoza Jana III (liche) fol. w Ogińskí

Alexander: Palma in ecclesia Dei S.
Joannes Cantius. Cracoviae typ. Universit
1682 fol.

Imago S. Hyacinthi Odrowas. Ex Imagi:
ne Basilicae S. Trinitatis Conventus Cracoviensis
Ordinis S. Dominici; Ecclesiae Odrowązensi
donata: in qua vera Corporis habitus et
nascentis Monasterij quae Antiquitas re:
liquit visuntur lineamenta, transumpta
et expressa Cracoviae 1666. – Opera
J. Alexandri Gorczyni Crac. Sculptoris –
Impensis Ex. et A. R. D. Joannis Mi...
ski P. D. et P. Pl. Odrowąs.

fol. Swięty Jacek klęczący i modlą:
cy się do N. P. Maryi stojącej w obłokach
od której wychodzi wstęga z napisem go ku Nim:
Gaude fili Jacincte quia orationes . . .
w tyle klasztor.

Ob: Matyszko T. A. Cherubin. Cracoviae
1750.

Imago S. Hyacinthi Odrowaz ex imagine Basilicae S. [illegible]
Imago S. Hyacinthi Odrowaz ex imagine Basilicae S. Trinitatis Conventus Cracoviensis Ordinis Praedicatorum Domini Eustachii Odrowaz Trinitatis Conventui Cracoviensi Ordinis Praedicatorum: in qua vera corporis habitus et nascentis [illegible] donata: in qua vera corporis habitus et nascentis Monasterii [illegible] quae ante quinta reliquit vultus lineamenta transsumpta et expressa Crac. 1600 Impensis Ex. et. A. R. D. Ioannis Michaelis D. D. et [illegible] Odrowaz Opera S. Alexandri [illegible] Crac. sculptum. (obraz z XV wieku)

fol. min

49

B. Stanislaus Casimiriritanus
del... J. A. Gorczyn sculp A. 16..
4to (z widokiem miasta Kazmierza)
w dziele: Gorczynski Aquilin Michał:
Żywy wzór Apostolskiej Doskonałości,
B. Stanisław Kazmierczyk. Kraków.
v druk. Akademick. 1702. 4o.
— edyc. druga przez Wojciecha Bertranda
Grabowskiego 171.. 4o. bez rycin
Łoniewski Krzysztof 1616 bez rycin. — Ranatowicz Stefan
1660

(George Louis)

Le Rouge : Collection des jardins anglais. Paris 1776–
fol. obl. 21 Cahiers.

Jardins anglo-chinois

Collectio miscellanea.

15

sculp. Joan. Alexan. Gorczyn. - S. Teresa
Karmelitanka [nosząca] pomiędzy drzewem oliwnym i palmą
in fol. sztych dobry w pensz. Ver novum
publicis thesibus salutatum 1694 d. 2 Martii;
Cracoviae fol. Fasz. N. 819.

36 47.

(Gorczyn J. A.) Kwiatki liliowe albo Modlitwy nabożne z Rożańcem, Koronką z Szkaplerza i Godzinkami na każdy dzień. W Krakowie w drukarni Akademickiey (b. r.) 12^{ka} k.n. 14 str. 454 k. 4 (dedykacyi Ludowice Maryey z Gonzagow.. nabożeństwo to przywarte w druku ogłoszone.. J. A. Gorczyn B. K. oycztr.

Approbata x. Jakub Ufticeny Pisma św. i Ob. Praw D^{r} pozwala aby „Modlitwy przez Jana Alexandra Gorczyna Bibliopolę krakow. pod tytułem Kwiatki liliowe z różnych Autorow zebrane" mogły być drukowane

z 17 rycinami lichо rytowanemi

Kwiatki liliowe modlitwami nabożnemi wonigące w Ogrodach duchownych ku pożytkowi ludziom nabożnym zebrane. W Kaliszu Kollegium Soc. Jesu drukowane R. P. 1704. 12° (approbacya taż sama)

Gorczyn Jan Alexander:

Merkuriusz polski ordynaryjny dzieje wszystkiego świata w sobie zamykający dla informacyi pospolitej. 4to Nr. 1 d. 3 Januarii 1661 w Krakowie w Kamienicy Szoberowskiej na Wesołe. — do Nru 20 w Krakowie od Nru 21 w Marcu w Warszawie do Końca r. 1661 Nrów 74

...nin przedstawiających
z rewolucyi francuskiej

17 47

Rycina Gorczyna przedstawiająca zdobywanie klasztoru Częstochowskiego jest w dziele: Nieszporkowitz Ambr. Analecta mensae reginalis. Cracoviae ex off. Schedeliana. 1681. 4to

8 ff

Gorczyn Joannes Alexander Sculp. Tytuł do dzieła: Kochanowski Dominicus: Novus asserendae immaculatae Conceptionis Deiparae Virginis modus. Casimiriae ad Cracoviam in off. typ. Balthasari Smiesz. kowic 1669 fol. – in fol. przedstawiający genealogią zakonu S. Franciszka z herbami polskiemi i wizerunkami świętych.

Jo. Alex. Goreczyn sculpsit Anno 1682 tytuł do Tomu I Klimaterów Kochowskiego z emblematami.

Imago S. Hyacinthi Odrovas Ex imagine Basilicae S. Trinitatis Conventus Cracoviensis Ordinis S. Dominici Ecclesiae Odrowąsensi donata... transumpta.... Cracov. 1666 Impensis Ex. et A. R. D. Joannis Mihalski L. D. et P. Pl. Odrowąs. Opera J. Alexandri Goreczynii Crac. sculptum fol. S. Jacek klęczący przed B. Marią z dzieciątkiem na wstędze gotycka i widokiem klasztoru. fol. (Ob. Matyszko, Thom: Cherubin ecclesiae militanti praesidia ferens divinus. Thomas de Aquino stylo oratorio demonstratus. Cracoviae 1750 fol. ...d. n° 5416 - gdzie na odwrocie tytułu ten sztych Krak.)

Lubomlienski Severinus (Vita drzeworyt)

Grodzicki drzeworyt.

Tob. Stekel fecit Cra. (w dziele: Frydrychowicz Dominicus: S. Hyacinthus Odrovasius Regni Poloniae patronus.. Cracoviae 168[8] fol. Teol. Nr 3879) 19 tu rycin in fo Typ. Universit

1) S. Jacek otoczony patronami S. Wojciech, S. Stanisław bisk., S. Wacław, S. Florjan, S. Kazimierz, bł. Stanisław Kostka, z herbami (na tytule)

2) Joannes de Iwanowice Pieniążek palatinus Siradiensis portret wśród emblemów z herbami Tob. Stekl fecit

3) S. Jacek z orłem polskim Jana III. i batalia u dołu Tob. Schtekel sculpsit

4) Jan III – Dönhof kardynał – Radziejowski kardynał (w medalionach) Orzeł polski i S. Jacek. Tob. Stekel fecit

5) Petrus Paulus Odrowasius episcopus marochiensis Vladislaviensis suffraganeus popiers z emblemami i herbem) T. S. fecit

6) herb Odrowążów (z emblemami) Tob. Ste. fecit

7) S. Jacek stojący w ołtarzu (u dołu klęczy Jan III z familią)

8) B. Ceslaus (stojący) Tob. Ste. fecit.

9) B. Bronislava Odrovasia (klęcząca) Tob. Ste. fecit. (z widokiem klasztoru zwierzynieck.)

A. Goreryn sztychował tytuł z ... wizerunkami świętych z zakonu Bernardynów i herbami polskiemi do

Kochanowski Dominicus Corvinus: Novus assecendae Immaculatae Conceptionis Deiparae Virginis Modus. Casimiriae ad Cracoviam in off. typ. Balthasari Smieszkowic 1669. fol.

jest tu: Joannis ... Phil. Doct. Coll. Min. Ord. Astronomiae Prof.: Ode ... Dominico et Francisco Kochanoviis fratribus germanis Ord. Fr. Minor. regul. observantiae — Sebastiani Piskorski Phil. D. Col. min.: Dacan. — Stanislai Papczyński Schol. Piar. Triumphus sive originalis macula conceptae Magnae Virginis (wierszem) i: po śmierci Dominika Kochanowskiego bernardyna wydał jego brat Franciszek również bernardyn. Pierwsza edycya wyszła 1666.

41 ~~20~~

Gorczyn Jan Alexander: Nowy sposob Arytmetyki 1647
ded. Wisniowieckiemu...

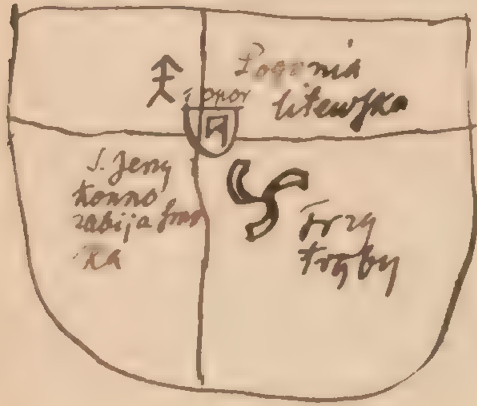
Gorski Prosper (syn Antoniego i Maryany z Zrutów) ur. 1812 w Cisiane na Ukrainie kształcił się w Humaniu uczył się rysunków u malarza Gajewskiego – rysownik w Żytomierzu Rysował 1857: Album ukraińskie.

42

43

Conrad9 Götke sculp. Vilnae.

(1642) sztychował emblematyczny tytuł z wizerunkami i herbami in fol. do panegiryku: Lacki Petrus Casimirus: Septem Chodkievicii heroes. Vilnae 1642. fol. (wierszem – autor był kasztelanicem żmudzkim studentem w akademii wileńsk. – na wjazd Krzysztofa Chodkiewicza na województwo wileńskie – jego herb:



trzyma gryf.

114

Con. Götke Stud. Vilnae dobry szycha-
-tor pięknie rytował herb Jana Ka-
mieńskiego Kasztelana mścisławsk.
panegirycznym ~~prozą i wierszem~~
+ 1644 (przy Kazaniu: Wolski Sta-
nisław: Trwały przezaszczyt przy
pogrzebowej usługze ~~wilno 1644.~~
~~4º. i wierszem~~ Jana Kamieńskie-
go Kasztelana mścisław pokazany
(Wilno) 1644. 4º. K. 20.
autor Audytor Philoz. w Akad. Wil.

4/5 1/28

Andreas Schoenflissius Thorunensis Borussus aetatis suae 62 ao Domini 1652
- Conrad Götke sculpsit (u spodu
4wierszy Lac. przez Jo. Norovius.) f. 8l.
przy Postylli chrześciańskiej Schonflissiusa
W Lubecze 1652 fol.

Schoenfliss Andr. pastor luter. w Wilnie ur. 1590.

116 ~~135~~

Conr. Götke sculp. (sztych)

(tytuł alegoryczny z figurami do dramatu)

EV. NIJMERITUS Dramatica lyrica poesi a Studiosa Iuventute Roßeliensi Soc. Jes. Expressus cum Nicolaus Szyszkowski episc. varm. portum beatae aeternitatis ingrederetur. Vilnae Typis Academicis Anno 1643

Joan. Scheler figurav. Conr Gotke sculp. 4to

miejsca druku i bez wy-
Początek: W imię Boga
dynego, na cześć i chwałę
oj..... :/

onradlgotke Skrypsit Wina fol tytuł sztychowany w szkole udawna rytory a Sculpsit
Postilli kaznodziejskiej Cz I w druk podana przez X. Andrzeja Schonfliesa Kazn
Zboru Aug. Confess. w Wilnie 1652. 1:7
postacie doborne Koloryt. Kupienie światła i cieni clair-obscure) składnia obrazu
Myśl twórcza malarza rysunek. Koloryt. oświecenie główne, podstawy obrazu ~~[illegible]~~
połączenia

~~1000~~ ~~1700~~ 1340

48 [illegible]

Vera delineatio veteris civitatis Brunsbergae A. D. Conradt Götke sculpsit. Paul Sterzell excude. (plan miasta)

Frameizel Daniel Krakowski rzeźbiarz robił posągi Minerwy i Cerery 1816 do Pałacu biskupów w Krakowie

50

Kazimierz od Serca Jezusowego Granacki

ur. 1717 d. 4 marca, wstąpił do zakonu tryni-
tarzy ~~profesję~~ w Krakowie 1732, biegły architekt, malo-
warz. Budowniczy kościoła trynitarzy u ś. Mikołaja
w Krakowie 1738 + 1749 d. 5 decembr. w
Krakowie w klasztorze ś. Mikołaja
(Onuphrius a S. Sacramento. Fasti Chronolo-
gia)

Grazimovius Erazm pewnie Polak. był r.
1577 Kamieniarzem czyli budowniczym w Pradze
jak się to pokazuje z napisu wyrytego na ciosowym
kamieniu małej wieży przy katedrze metropolitalnej
w Pradze: Erasmus Grazimovius 1.5.7.7.

Dlabacz I 793

Gregoire Jan Baptysta odlewacz warszawski; r. 1830 odlał ze spiżu godła Królewskie do kaplicy Jana III w Kościele Kapucynów w Warszawie. był rodem z Francyi z lat kilkunastu osiadły w Warszawie, odlewał posąg Kopernika ze spiżu, umarł w Warszawie d. 20 Stycznia 1829 mając lat 30-kilka. zostawił syna.

Grodzicki Krzysztof [illegible]
[za młodu] [illegible] w Hollandyi. [illegible]
wysłużył austryackich. [illegible]
wojnach za Władysława IV [illegible]
Koniecpolskiemu. Król Władysław IV [poleciłmu] [illegible] – z którym walczył przeciw Turkom później w wojsku austryackim pod Wallensteinem
dokończenie [illegible] i mianował go tamże Komendantem
[illegible] Kudaku [illegible]
[illegible]
[illegible] Batorym [illegible]
[illegible] do niewoli tatarskiej z której go [illegible]
[illegible] w Krymie [illegible] 10 [illegible]
[illegible] przeciw Kozakom. Król Jan Kazimierz
uczynił go regimentarzem [illegible]
[illegible] urządził artylleryą w [illegible]
[illegible] inżynierów z Niemiec
zaciągnął. Umarł będąc kasztelanem kamienieckim r. 1659. Był generałem artylleryi polskiej i odznaczył się w wygranej pod Buki, odebrał [illegible] Toruń Szwedom

Brat jego Paweł Grodzicki kasztelan lubowski za młodu od Sieniawskiego wysłany do Niderlandu. R. 1638 mianowany pierwszym jenerałem artylleryi polsk. urządził na sposób zagraniczny zbrojownie w Warszawie, Lwowie, Krakowie.

Grösse budowniczy według jego ry-
sunku zbudowano r. 1825 kosztem rządowym okazały
szpital w Warszawie

Gołęb. n. sztuk. 113.

5 849

Gröll Karol ur. w Warszawie 1770 + 21 lipca 1857 tamże (syn Michała Grölla księgarza, uczeń Chodowieckiego, bawił w Anglii – biegły chemik, mechanik, miniaturzysta, rysownik i rytownik.)
O nim pisali Rastawiecki: Słownik, Wł. Skimborowicz w Gazecie warszawskiej 1857 Nr 211 i 212.

6

Jan Groell fotychan członek warszawsk Towarz przyjac. nauk przeniosł się do Anglii r 1815 żył w Londynie.

Prince Anthony Radziwill painted
by W de Lesseur - engraved by ⁝7
C. Gröll. 4°. oval.

58 str.

w Warszawie

Gröll sztycharz, uczył się rysunku u Schiffnera; sztychu u Chodowieckiego w Berlinie od 1783–1790

Portret Księżny JH. Radziwiłłowej podług Józefa Grassi.

Dzoloki podług Józefa Kosińskiego

Suworow portret – podług tegoż

Portret ks. Antoniego Radziwiłła podług Wincentego de Lesseur.

H. P. <u>Groshart</u> medalier na pamiątkę postanowienia orderu orła białego robił medal: strona główna: Głowa z napisem: D.G. August II Rex Polon. Elector Saxon: u dołu imię medaliera: H. P. Groshart. na drugiej stronie order orła białego na stoliku.

Grüneberg Marcin urodzony w Lit-
wie pruskiej z ojca leśniczego. Obrał sobie w Berli-
nie zawód budownictwa, gdzie Król ~~Fr~~ pruski Fryde-
ryk I łącząc w nim niepospolite zdolności wysłał
go swoim kosztem dla wykształcenia się dalszego zagra-
nicą. Po powrocie objął urząd inspektora budów i przy-
sięgłych ziemiomierców w Berlinie. Podług jego rysun-
ków wzniesiono wiele znacznych budowli w Berlinie, mia-
nowicie kościół parafialny wyznania reformowanego,
szpital, kościół [illegible], ratusz w Cölln
oraz inne pałace wiejskie szlacheckie. Rysunki niektó-
rych jego budowli rytowano na miedzi w Augsburgu inne
znajdują się w dziele: Vogels: Moderne Baukunst für Mau-
rer und Zimmer Leute. Hamburg 1708 in fol.

Nachrichten von Künstlern
I Th. S. 44-56.

Grzepski Stanisław

urodzo:
ny we wsi Grzepsku na Mazowszu kształcił się w Akademii
Krakowskiej gdzie potem był nauczycielem. Umarł d. 1 Grudnia
1570 w Krakowie. Biegły ten mąż w uczony nieznanymi wów:
cze językami prócz innych pism wydał pierwszy w
języku polskim dzieło: Geometria, to jest miernic:
ka nauka po polsku krótko napisana z greckich
i łacińskich ksiąg. W Krakowie 1566. 8° (16 ćwiartek)
(prócz tego zamierzał wydać Perspektywę) przypisa:
wszy Stanisławowi Miłoszowskiemu łowczemu bełzkiemu
(z księgi) Czerpał Grzepski najwięcej z Euklidesa i wydał
dla tego żeby oświecić nieznajomość mierników polskich
którzy czasem przez pośrodek izby sznur ciągnęli
przewierciwszy dziury (o czem pisze Górnicki) Umarł
Grzepski 1572 (?)

A. Grabowski Starożytn. I 457–470.

Gucewicz Wawrzyniec jeden z najsław-niejszych budowniczych polskich, dla swej zdatności od króla Stanisława Augusta medalem zaszczy-cony był professorem architektury w szkole głów-nej litewskiej a potem przy uniwersytecie wileńskim. Zasłużony umarł r. 1799. Nieporemnym dziełem jego jest kościół katedralny wileński jedna z naj-piękniejszych budów w całej Polsce i księstwie litew-skim w nowym kształcie włoskim wystawiona. Zajął się nią Gucewicz w r. 1777 z pole-cenia znanego miłośnika sztuk pięknych Ignace-go xięcia Massalskiego biskupa wileńskiego. Nieod-mieniając wewnętrznej kościoła struktury szanując pracę dawniejszą starał się Gucewicz połączyć z sobą różnorodne części w zgodną jedność i całej budowie nadać kształt świetny i oka-zały, co mu się mimo tylu trudności przedziwnie udało. Na czele świątyni mającej figurę prostokątu wzniósł Gucewicz wspaniały przysionek na sześciu kolosalnych słupach oparty. Po bokach środka bu-dowy kościelnej urządził kaplice przez przestawienie z obu stron jedno-stajnych [?] nadawszy im płaskie pokrycie, z dla większej harmonii zbudował

[parafialnych w Xięstwie Litewskiem, Połąwe-nim dalej przez 5 lat w szkole powiatowej piarskiej w Poniewieżu przybywszy do Wilna wstąpił do Missionarzy gdzie 2½ roku został, a później w seminarium od 1775 przyczem uczył się architektu-ry u Knakfusa w Wilnie

Urodził się r. 1753 d. 5 sierpnia w Migańcach w powiecie wił-komierskim [?] (?) z ojca ziemianina. Pierwsze nauki pobierał w szkołach parafialnych języka polskiego przy Akademii wileńskiej. Kontynuował je później u Missionarzy w Klasz-torze Moni [?] Salvatori sposobiąc się do stanu duchownego. R. 1773 był uczniem dyecezalnego wileńskiego seminarium.]

Zrobił Gucewicz plan wielkiego ołtarza w Katedrze wileńskiej [pokazował szczególnie za ochotą do nauk matematycznych, architektury i mechaniki

Prof. Podczaszyński opisał żywot tego artysty w dziele: Posiedzenie publiczne uniwer-sytetu wileńskiego i t.d. Wilno 823. 4°. str. 11–28

Biskup Massalski widząc w nim zdolności r. 1778 wziął go z sobą do cudzych krajów. Po drodze zwiedził Królewiec, Elbląg, Gdańsk, Berlin, Potsdam bawił kilka miesięcy w Hamburgu, w Lube-cie, Bremen zwiedził przedniejsze miejsca Danii i Szwecyi. Przybywszy do Paryża więcej potem za rok bę-[?] wiele uczył się budownictwa, mechaniki [?] powrócił do kraju wraz z innemi architektami podał plan do od-budowania katedry wileńskiej. U-zyskał jego plan pomiędzy drugimi pierwszeństwo. Przyjął z tym planem dla potwierdzenia królewskiego Gucewicz do Wilna. Stanisław August przy tego dał mu złoty medal merentibus. Wrócił Gucewicz do Wilna i rozpo-czął zamierzone odbudowywanie ka-tedry. Do r. 1794 był professorem przez lat kilka w szkole inżynierów Korpusu litewskiego w Wilnie r. 1797 otrzymał nowo zaprowadzoną w uni-wersytecie wileńskim katedrę architektury cywil-nej lecz 10/21 Grudnia 1798 umarł z wodnej puchliny w Wilnie, w ubóstwie

Gucewicz wróciwszy z zagranicy do Litwy zajął się sta-wianiem pałacu w Werkach który Knakfus zaczął budować

Prócz Kościoła Katedralnego wystawił
wał Gucewicz okazały ratusz wileński r. 1785,
niektóre w Werkach letnie miejsce mile od
Wilna dziś zrujnowane pałace i domy Xiąt
Radziwiłłów, Sapiehów, Rociejów, Paców,
Chreptowiczów, Chomińskich
Scypijonów, Tyzenhauzów, Niesiołow-
skich, Sołtanów, Karpiów i t. p.
jego talentu lub dyrekcyi są dziełem!
W ogólności jako w Wilnie tak i w całej
Litwie najwspanialsze i najgustowniejsze
sze są budowle pod przewodnictwem Guce-
wicza wzniesione lub przerobione który
przytym wiele gorliwością i swojem usil-
staraniem dokazał w podniesieniu bu-
różnego rodzaju rzemieślników do budow-
nictwa należących oraz w rozkrzewie-
niu porządniejszego smaku tak do foremnego
i okazalszego budowania jako też i do
ozdób rzeźbiarskich. Zostawił w rękopi-
śmie rozprawę o rozmaitych
piecach rzemieślniczych. W pożyciu
był wzorem cnotliwego obywatela.

kaplica inaczej zewnątrz ciliji [?] ze swego rzemiosła
tyczna zewnątrz jest i jej
innym wystająca od kaplicy
Kazimierza do kaplicy Ś. Marcinów.
nie jak zakrystyja i kaplica ...
kich połączone są perystylem o v kolum-
nach doryckich

na lewej stronie wielkiego ołtarza nowa kaplica z kopułą
w której się zakrystyja mieści, odpowiadająca zupełnie
swym kształtem zewnętrznym naprzeciwległej dawnej Kap:
licy Ś. Kazimierza. Śmierć zawczesna niedozwoliła mu
ukończyć choru kościelnego który podług pierwotnego pla:
nu Gucewicza na sześciu słupach miał być usado:
wiony. Obok dokładnej znajomości w przedmiocie swoim
zachowała jeszcze Gucewicza cześć i poszanowanie dla
pomników starożytności, której dochowanie tylu cieka:
wych grobowców i rzeźb w Kościele Katedralnym wi:
leńskim winniśmy. Mówią nawet iż Gucewicz restau:
rując kościół wileński przeczytawszy tablicę z na:
pisem: Violator hujus operis infelix esto (Burz. yciel
tego dzieła będzie nieszczęśliwym) w Kaplicy Wołłowi:
czowskiej niepokalanego poczęcia bał się tę kaplicę
naruszyć i dla tego zostawiając ją w całości
za myśl swój pierwszy zmienić wolał.

Widok zewnętrznej budowy Kościoła Katedralnego w
Wilnie dokonanej przez Gucewicza znajduje się w piśmie: Przyja-
ciel ludu r. 1837 Nr 11 str. 87

Charakterystyka budowy Gucewicza symetria
wspaniała prostota jedność i
wygodny rozkład i ulubionym porządkiem
jego był dorycki rzymski przeto lepiej
jego więcej do klimatu zastosowane włoskiego
są wzniosłe ciemne i chłodne. R. 1792 zrobił
plan na Kościół Opatrzności w Warszawie
z perystylem korynckim. Na sejmie 1789
otrzymał szlachectwo i zaszczyt ziemi w starostwie
szczebolskiem w dożywocie. R. 1794
służąc w pospolitem ruszeniu ranny
pod Wornowem. Był wzrostu miernego
pięknej budowy ciała oczu świetlych
włosów

i M. Balińskiego. Opism. Wilna str. 158–
163 i str. 180 — Przyjaciel ludu z
r. 1837. Nr 11 str. 88. — Wiadomość
o życiu Wawrzyńca Gucewicza profesora ar-
chitektury cywilnej i militarnej w uniwersytecie
wileńskim w Dzienniku Wileńskim 1816. Nr
22 T. IV Październik str. 274–280.
Żywot Wawrzyńca Gucewicza (w Posiedzeniu
publicznem cesar. uniwersytetu wileńsk. d. 16
września 1823. Wilno 1823. 4o str. 19–28)

63 ~~bis~~.

[illegible] ... [illegible] 14–30

<u>Guci</u> <u>Santi</u> z Florencyi rzeźbiarz.

W Katedrze Krakowskiej w kaplicy Króla Stefana
Batorego jest grobowiec ładny tego króla na któ-
rym na boku czytać się daje: „Santi Guci Flor. fecit"
Familia Guccych kwitnęła w XVI wieku w Polsce je-
den z nich Karol Guci z Florencyi był za Zygmunta
I żupnikiem ruskim. Ciampi (Viaggio p. 141) domyśla
się że ten rzeźbiarz żyjący r. 158? był synem może
Gaspra Gucci (rajcy krak. [illegible]) o którym r. 1539 Piotr Aretin w liście
swym wspomina; i że ów Guci uczył się może rzeźbiarstwa
w Niemczech, gdyż się w jego rzeźbie więcej styl niemiec-
ki jak włoski przebija. Rodzina Guccych istniała jeszcze
za Władysława IV. <u>Santi</u> był także architektem
w krakowskiem
r. 1558 był w służbie Zygmunta Augusta wspomniany jako
Włoch (Santhi Italus) R. 1585 budował Santhi pałac w Łobzowie i
trudnił się jego umeblowaniem.

Ciampi Viaggio in Pol. 141.
Grabowski Starożytności I 64.

Gaspar Guci Florentinus rajca Krakowski 1545.

W najstarszej bóżnicy żydowskiej na Kazimierzu której sklepienie
piękne na smukłych słupach spoczywa, jest w sklepieniu
na okrągłej tarczy zawierającej jedno pole sklepienia napis
Matheus Guci Florentino. Tarcza owa czyli rozeta
dziś czerwono zamalowana białe rysy liter wszelako
dostrzedz można.

(4).

Petrus Gucius Florentinus
[illegible] [illegible] [illegible]
mieszkał w Krakowie [illegible] [illegible]
[illegible] mając 80 lat [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] 1650
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
tribuna

Gutkowski Wojciech szef w korpusie arty-
leryi w korpusie artyleryi wojsk xięstwa warszaws-
kiego wicedyrektor szkoły inżynieryi przetłoma-
czył z francuskiego P. Bello: Fundamenta począt-
kowe reguł rysunkowych. W Warszawie 805. 8°.

Venerabilis Pater Andreas Bobola
e Soc. Jesu.. occisus A. 1657
die 16 Maj aetatis 65
popiers oval w ozdobach. 8°
sc. J. Gutwein sc. Herbip.
(w dziele: Kurtze Beschreibung des
Lebens Andreae Bobola ...
Würtzburg 1735. 8° str XIV. 88.

ügynek iránytyuk

...ű iratok felterjesztésének

[illegible]

...rendk. Gy. [illegible]

ge.

[illegible]

...: Kapitl. 16. 92. XLV (?) III.

[illegible]

Hadziewicz Rafał, malarz, sztycharz ur. 14 Paź:
dziern. 1802 we wsi Głuche w Hrubieszowskiem z ojca
Marcina i matki Julii z Dzierżanowskich. Kształcił się w Szcze:
brzeszynie, w Warszawie, od r. 1829 zagranicą, skąd wró:
ciwszy r. 1834 osiadł w Krakowie, od r. 1839 był profesorem
malarstwa w Moskwie, a od 1844 w Warszawie w Szkole
Sztuk pięknych, od r. 1871 emeryt. + 7 września 1886 r. w
Kielcach.

Haid Jan Gottfried rytownik. czarną manierą niemiecki, pracował około 1755 w Wiedniu i od r. 1763 w Londynie. Pisał się Hayd.

Christ. Joan. Andreas Comes in Slupov Szembek Episc. Varm. et Samb. T. L. P. Sac. Rom. Imp. Princeps. — Andreas Ernestus Conoppi Effigiem fecit — Johann Godfried Haid fecit Augustae Vindelic. — M. J. Majer Ornamentum delineavit.

papier) fol. owal z alegoryczne [illegible] (religia i druga) herb
na dole kościół katedr. frauenburski
(geschabt.) sztych bardzo piękny
przy jego Kazaniach drukowanych w Bruns: bergu.

72 44

Wolffg. Hart fe. rytował tytuł z wizerun-
kami szlachty polsk. do Pastorii Joach:
Florus polonicus Epitome nova. Dantisci
typis Andreae Hünefeldi (b. r.) 12°.
Ded. Petro de Lachowce Sieniutce... J. Pasta-
rius D. Lugd. Batav. 1641

73

Carolus de la Haye sculp. Andr. Stech pinxit rytowany tytuł i tablice konstelacyi do dzieła Heweliusa: Prodromus Astronomiae. Gedani 1690. fol. — oraz tytuł i 2 tablice (Hemisphaeria) 2 konstellacyami: Carolus de la Haye 1686 sculp. Andr. Stech pinxit do dzieła Heweliusa Firmamentum Sobiescianum sive Uranographia. Gedani 1690 fol.

Hegel
~~[illegible]~~ Konstanty Warszawianin, uczył się w rzeźbiarstwie we Włoszech. - Hegel r. 1826 bawił w Rzymie, gdzie jego płaskorzeźbę: Miłość Macierzyńska znawcy bardzo chwalili. R. 1843 robił z kamienia anioły do frontu Kościoła ś. Karola Boromeusza w Warszawie. (profesor rzeźbiarstwa w Szkole Sztuk pięknych w Warszawie

Ciampi Not: 116.

Héré M. (Emmanuel) architekt ur. w Nancy 14 Octob. 1705 (15)
+ 3 Febr. 1763 w Luneville

Recueil des plans, élévations et coupes tant géometrales qu'en perspective, des chateaux, jardins et dependances, que le Roy de Pologne occupe en Lorraine ... a fait élever.

Paris [grave par J. F. C. François Lotharing.] (1753) fol. I Part. K. 4 (rytow) i 37 tabl. planow.
II " K. 2 (rytow.) i 25 tabl. planow.



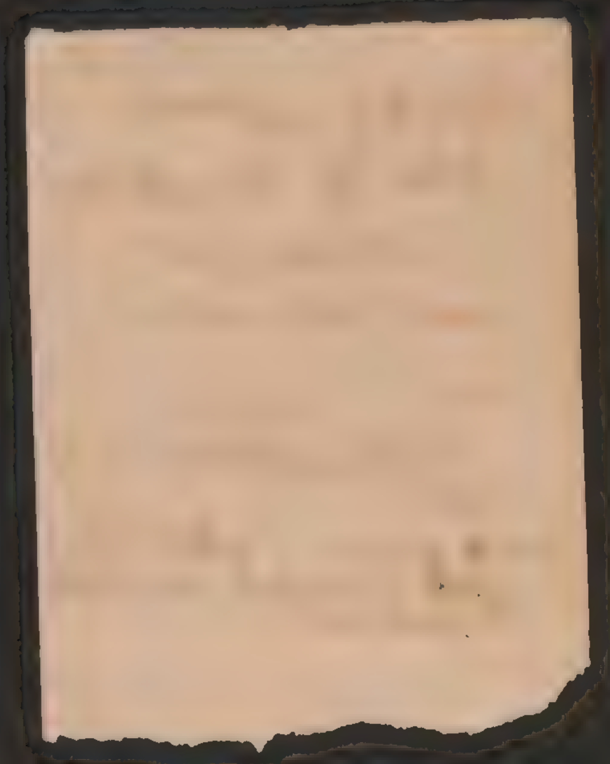
76 ~~587~~

<u>Jo. Herman fecit</u> rytował tytuł z popiersiem i herba-
mi Władysława IV do dzieła: Everhardi Wassenbergi:
Gestorum Vladislai IV pars I et II Gedani typis Hune-
feldianis anno 1641. i tamże plan oblężenia Smoleń-
ska przez Polaków w r. 1633.

89.
17

Vassenberg Gestorum
Gedani Typ. Hünefeld 1643
Jo Herman fecit.
rycina z herb. i emblem.

Pars I Gedani
typis Hünefeld 1643 Editio
secunda
w całej figurze w zbroi otoczony medalionami z ... ...
H. James fecit.



Hevelius (Hewelke) ur. 28 Styczn. 1611 w Gdańsku z ojca Abrahama mieszczanina i matki Korduli Hecker; kształcił się w matematyce pod sławnym Piotrem Krügerem, języka polskiego uczył się w Gomiądzu, od r. 1630 podrozował w Anglii, Francyi, Niemczech, od r. 1641 był ławnikiem, rajcą od 65, + 28 Styczn. 1688. Pierwsza żonę Katarzynę Rebeschke pojął 1635 bezdzietną; z drugiej Elżbiety Koopman zaśl. 1663 zostawił syna młodo zmarłego i 3 córki. R. 1679 spalił mu się dom z obserwatorium i wiele pismami. Umarł niedokończywszy druku swego dzieła: ~~Catalogo~~ Prodromus Astronomiae cum Catalogo fixarum.

K: Barth Andreas: Der auffgehobene Leid = und Freuden = Wechsel welchen bey ansehnlicher Beerdigung des Hn. Johannis Hevelii in einem Christlichen Leich = Sermon vorgestellet. Dantzig gedr. bey Johann Zachariaſ Stollen 1688. fol. K. 2. str. 40 K. 0 i K. 2 (z portr. sztych owal. A. Stech pinxit. Lambertus Vischer sculp. in fol.)

79

Tabula selenographica phasium generalis beneficio telescopii iknographice delineata, aerique incisa a Johanne Hevelio Anno 1645 fol.
czysto i pięknie (amorki emblematyczne po bokach zdają się być ryłu Falka) tablice do Selenografii Gedani 1647 fol.

Hirschvogel Augustin Norimbergae sculpsit 80
(circa 1543) (anonime) , sztychiqtz
2) Sigismundus 2 Rex Polonie Mag.
Dux Lithuanie Aetatis sue 20.
(w barecie bez brody wąsów, okrągły medalion
Wys. 11 centym — Szer. 11 centym. (4°)
1) Sigismundus Primus Rex Polonie
magnus Dux Litvanie Aetatis sue 60.
(w czepcu, w szubie, z orderem złotego runa
bez wąsów i brody — medalion okrągły
Wys. 11 cent. Szer. 11 cent. 4°
... B2 v. (1) — E2. (2)
Gratae posteritati Sigismundus Liber Baro in
... stein. actiones suas a puero ad annum
usque aetatis suae septuagesimum quartum brevi com:
mentariolo reliquit. Viennae Austriae excudebat Raphael
Hofhalter 1559 ... 1837.

jest tu Joannis Dantisci: Ad magnificum
d. Sigismundum de Herberstain oratorem
Maximiliani Caesaris ad Sigismundum
Poloniae regem Joannis Dantisci Soteria
Cracoviae 4 Februarii 1518
Waitz

Hoccart inżynier francuski był 15 lat w służbie 505
Jana III (Dalérac) 81

8.2 64

Civitas Thoruniium una cum sua forti:
ficatione accurate delineata per Ja:
cobum Hoffmannum Geome. et Archi:
Ipse Author fecit Aº 1631.
Thoruniii jam vero renovatum et ex:
cusum Aº 1677. Fol. (a Vol d'oipan
widok)

Schultz Georgius S.

Hofman Jakób z Brunu w Morawii około r. 1728 zdobił mozaikami kaplice w kościele Pijarów w Krakowie.

<u>Hofman</u> Stanisław budowniczy
były Kapitan r. wynalazł dwie machiny
Śniegozbiór (do czyszczenia ulic) i Lodotłok
był r. 1826 Konduktorem budowli rządowych w Warszawie

Georgius Cardinalis Ra.. zivil Episco:
pus Cracoviensis. fol. oval 85
Joh. Hogenberg sculp. (Coloniae
Agrippinae 1594)

St Peter 30
56

Begun Solomons
Temple per Tho.
Gilesman Rotman
domes 1591
printing
Mytris & inegd
Gilomare 1594
John Hagen-
berg Sculp

<u>Höhn</u> <u>Jan</u> mincarz w Gdańsku robił r. 1653 ładny medal gdzie na jednej stronie niewiasta laurem uwieńczona trzyma w jednej ręce na tarczy dwa serca z wieńcem w drugiej zaś dwa herby: miasta Gdańska i Polski. U góry dwa geniusze trzymają różdżki palmowe i koronę królewską około napis: Pax Regis Cordi Gedani Concordia Jungit: na dole J(ohanes) H(öhn); na drugiej stronie zaś widok miasta Gdańska z widokiem na morze i ujście Wisły. Nad miastem wzlatuje orzeł w koronie pod obłokami i opatrznością boską. Napis około: Numinis atque aquilae Gedanum munimine tutum. Na dole zaś napis DantIsCI CoeLo ConCorDIa teCta Coronet. — Jest i drugi medal jego roboty aczkolwiek go już Raczyński Janem Hölm w drugim miejscu zowie na jednej stronie orzeł pruski z mieczem, nad którym orzeł polski z berłem pod obłokami w środku widok około napis: Justitiae populi virtus prutenica pulchrum numinis et regis cura tuetur opus. Na drugiej stronie mały herb w środku: Prussia na dole J. H. Na drugiej [illegible] przyłączenia Prus do Polski, 1654. Gdańska i napis: [illegible] na rocznicę

Raczyński Gabinet II 20.

Medal na jednej stronie popiersie Jana Kazimierza a na drugiej stronie na morzu na [illegible] wiatru wieje — Medal na jednej stronie popiersie Jana Kazimierza i na drugiej stronie pod promieniem opatrzności na który z jednej strony wiatr wieje i z drugiej ręka trzyma = Medal z r. 1658 d. 30 grudnia na pamiątkę zdobycia Torunia na Szwedach; z jednej strony popiersie Jana Kazimierza a na drugiej wyobrażenie Torunia który Polacy szturmują. = Medal na zawarcie pokoju z Szwedami na jednej stronie widok Gdańska nad którym się orzeł wznosi na drugiej okręty na morzu i ujście Wisły z napisami = Medal

na pamiątkę wstąpienia na tron Króla Michała · z jednej
strony popiers Króla Michała z drugiej Tron z wszystkiem
na którym jabłko królewskie a nad nim z obłoków ręka ko-
ronę trzymająca z napisami = Medal bity od miasta Gdańska
przy wstąpieniu na tron Króla Michała: z jednej strony popiers
Króla Michała z drugiej miasto Gdańsk z niebem podpisami do
Koła. = Medal na pamiątkę przymierza Króla Michała z ce-
sarzem austryjackim Leopoldem I z jednej strony popiers Króla
Michała z drugiej orzeł dwugłowy austryjacki z orłem polskim
trzymają nad kulą ziemską wstęgę z napisem. = Medal na podniesienie
wojny z Turkiem na jednej stronie popiers Króla Michała a
na drugiej ustępuje z napisem z dwoma miesiącami wyższe słońce =
Medal na pamiątkę zwycięstwa pod Chocimem nad Turkami 1673
d. 10 listopada · z jednej strony popiers Jana Sobieskiego marszałka
i na drugiej widok bojów pod Chocimem = Medal na pamiątkę odsie-
czy Wiednia od Turków na jednej stronie popiers Króla Jana III
na drugiej stronie miasta Konstantynopol, Buda, Kandia, Ka-
mienicy a nad niemi orły. polski. austryjacki. moskiewski i lew ~~Wiednia od Turków~~
wenecki. = ~~Medal na pamiątkę odsieczy~~
= Medal na pamiątkę Andrzeja Trzebickiego bisk. krak. gdzie
na jednej stronie jest popiers tego biskupa z napisem: And.
Trzebicki S. (anctae) Apost. Sed. Gaa (gratia) Eps Cracov.
Dux Severiae a na dole A. T. JH D.D.D. i na ramieniu
f. JH na drugiej stronie zaś Tabedz z napisem: Candore
A. MDCLXXVII – Medal na pamiątkę Michała Kazimierza Radziwiłła
Radziwiłła hetmana polnego litewskiego: na jednej stronie portret
tegoż Radziwiłła a na drugiej orzeł na skale wśród morza
a na niego wiatr wieje z napisami = Medal na pamiątkę
Hewelijusza z jednej strony popiers Hewelijusza a z drugiej napis
1687) ·

Höhn Jan młodszy mincarz w Gdańsku robił medale 1) na pokój Oliwski 1660 d. 3 Maja na jednej stronie popiers Jana Kazimierza z znakiem J. H. Jun(ior) na drugiej klasztor oliwski z napisami.

Holtzhey (pewnie Holzhaeusser?) medalier r. 1791 robił na pamiątkę polskiej rewolucyi trzeciego maja 1791 medal na jednej stronie popiers Stanisława Augusta z napisem, na drugiej kula ziemska z herbem [illegible] [illegible] murowa na boku jeniusz a [illegible] jarzmo i więzy, na górze oko opatrzności bożej i napis: servare liberta[illegible] [illegible] [illegible] nificio comitiorum decreto 3 maji 1791.

był przy mennicy warszawskiej

Holzhaeuser (Holzhäusser) Jan Philipp robił medale 1) Stanisław August 1798.
pop. 2) St. August. medal koronacyjny 1764. (etton) 3) na opatrzenie fortecy Kamieńca Po-
dolskiego 1765. 4) na założenie szkoły ~~[illegible]~~ wojskowej 1766. 5) medal Me-
rentibus z popiersiem króla Stan. Aug. 6) Drugi takiż sam z popiersiem króla 7) trzeci
takiż sam. 8) Medal: Praemiando incitat z popiersiem Stan. Aug. 9) Medal do podarunków: Sig
natum hoc memori pectore munus habe z popiersiem Stan. Aug. 10) Medal: Pro fide
grege et lege z popiersiem Stan Aug. i herbem. 11) z powodu lepszego urządzenia mennicy
1766 (piękny) 12) takiż sam 1766 piękny) 13) takiż sam mniejszy 1788 (piękny) 14) z powodu
lepszego urządzenia monety: Dat justi pretium 1771. 15) z powodu konfederacyi [illegible]
[illegible] 16) z powodu zasilenia skarbu [illegible] Kurlandzkich 1774.
[illegible] 17) takiż sam mniejszy. 18) na mianowanie komisyi [illegible] 1774. 19 takiż sam
większy. 19) na zniesienie tortur sądowych 1776. 20) Merentibus dla [illegible] publicznej edukacyi z po-
piersiem. 21) na pomnożenie [illegible] 1780. 22) na otworzenie żeglugi do morza
czarnego 1786 przez kanał [illegible] z Bugiem 23) na restauracyą Krakowa 1787. 24)
z powodu darowania [illegible] akademii krakowskiej przez króla 1787. 25) na zawarcie przy-
mierza z Prusami 1790. 26) na pomnożenie wojska 1787 27) na zaopatrzenie [illegible] wojsku
własnemi króla pieniędzmi 1790 28) z powodu podźwignienia miast polskich 1791. 29) na na-
danie konstytucyi 1791. (piękny) 30) drugi z tegoż powodu z popiersiem i napisem 1791.
31) z powodu założenia kościoła Opatrzności (niewykonanego) na pamiątkę rocznicę 3 maja – r. 1792.
32) z popiersiem Stanisława Poniatowskiego kasztel. krak. + 1762. 33) z pop. Stan. Konarskiego
1765. 34) z pop. Stanisł. Lubomirskiego marszałka koron. 1771 (ładny) 35) z pop. te-
goż mniejszy 1771. 36) z pop. Adama Naruszewicza i Mac. Garnowskiego 1771. 37)
z pop. Jana Ludwika Lejemann lekarza 1771. 38) takiż sam mniejszy. 39) z pop.
Karola Wyrwicza 1771 40) na śmierć Maryi hrabiny [illegible] na Bykowie Czapskiej + 1774.
41) z popiersiem Antoniego Portalupi [illegible] 1774. 42) [illegible] z pop. Marcina Poczobuta 1775.
(piękny) 43) na ustanowienie katedry agronomii [illegible] 1778 której [illegible] te-
nowi Rieulle powierzono 43) na założenie kościoła protestanckiego w Warszawie 1777. 44) z pop.
Szymona Amadeusza Lug. budowniczego 1787. piękny) 45) z popiers. [illegible] Krasickiego 1780 46) na
pamiątkę urodzenia Jana Maurycego Brühla 1781 (piękny) 47) dla Chrystiana Pfleiderer
nauczyciela w szkole kadetów w Warszawie 1782 z popiersiem króla 48) takiż sam mniejszy.

49) dla Onufrego Orłowskiego nauczycielowi botaniki w Wilnie 1782 z pop. króla. 50) takiż ten mniejszy. 51) z pop. Stanisława Szczęsnego Potockiego woje. rusk. 1786. 52) z pop. Michała Ossowskiego 1787. 53) na posełstwo Stanisława Zawonowskiego do Rzym 1789 z popiersiem króla. 54) z popiersiem Stanisława Małachowskiego referendarza koronnego 1790. Oprócz tego robił medale z popiersiami królów polskich i napisami na drugiej stronie: 1) Bolesława Chrobrego 2) Wacław Czeski król pol. 3) Władysł. Łokietek 4) Kazimierz wielki 5) Ludwik król węg. i polsk. 6) Jadwiga. 7) Władysław Jagiełło 8) Władysław Warneńczyk 8) Kazimierz Jagiellończyk. 9) Jan Albrecht 10) Alexander 11) Zygmunt I ~~Zygmunt August~~ — Jan Filip Holzhäuser był pierwszym rytownikiem medalów w mennicy warszawskiej za panowania Stanisława Augusta. Jest medal na którym z jednej strony popiersie Holzhausera z napisem w około: Ioan. Ph. Holzhaeusser numor. pol. sculptor a pod popiersiem I. P. Holzhaeusser a na stronie odwrotnej napis: [illegible] tum sculptoris egregii ab ipso effictum numismatibus dynastiae Poloniae undecim confectis praematura morte erepti Varsoviae d. 18 Aug. 1792. Rysunek tego medalu N° 589 st. 281. jest w dziele Gabinet medalów polskich oraz tych które się dziejów Polski tyczą, z czasów panowania Stanisława Augusta przez Ed. wydany przez Edwarda hr. Raczyńskiego. Wrocław 1838. 4°.

Oprócz powyżej opisanych 54 medali robił Holzhaeusser jeszcze następujące: 1) na pamiątkę śmierci Maryi [illegible] Czapskiej podobny do tego N° 40. 2) medal na cześć Moszkowskiego jenerała Krzeczetnikowa 3) medal z figurą sprawiedliwości: [illegible] 4) z osobą wywracającej nogą skrzynię z pieniędzmi: Intaminatis fulsit honoribus [illegible] 5) jetton do grania w karty dla xiężny Poniatowskiej z literami S. A. P. [illegible] 6) jetton z literami S. A. R. i S. A. R. 7) Stanisława Augusta popiersie w zbroi w gronostajowym płaszczu z napisem: Stanislaus Augustus D. G. Rex Poloniae M. Dux Lithuaniae.

Hond (Hondius) Wilhelm, rysownik, malarz i rytow-
nik ur. w Hadze około r. 1600-1602 syn Henryka młodszego.
Około r. 1633-1636 Janusz Radziwiłł podkomorzy W. X. Lit. sprowa-
dził go do Polski do Gdańska, gdzie r. 1636 otrzymał tytuł ~~ak~~
królewskiego nadwornego ~~sztych~~ miedziorytownika. Umarł po r.
1652. Zaleca jego sztychy delikatność rylca i umiejętne traktowa-
nie materyi. Z pomiędzy jego sztychów następne dotyczą Polski: A) Portrety.
1) Ill. Basilius (Lupulus) Terrarum Moldaviae Princeps (1634+1653) Abram van
Westerveldt pinx. Wilh. Hondius sc. Gedani. 1651. fol. oval pop. 6 tal.
2) Vera effigies Ser. Ceciliae Renatae Polon. et Svec. Reginae. Petr. Dan.
Mersz pinx; sculp. W. Hondius Dantisci 1645. (na [illegible] w stroju
myśliwskim) fol. max — (Mała kopia: 8° Wernier del. de Maistre 12.
direx. Lafon sc., w L'Univers pittoresque. Paris 1840. Firmin Didot. Pologne)
3) Bohdan Chmielnicki exercitus Zaporovien praefectus. Guilh. Hondius
sculp. Gedani 1651. fol. pop. oval. — (Kopia: 4° Bouttats Univ. Vien.
sculpt. fecit — P. Aubry exc.)
4) Joannes Carolus Chodkiewicz palatinus Viln. Wilh. Hondius
sc. 1648. fol. pop. oval — (Kopie: 8° M. Xeyl del. C. G. Rasp sculp. Dres-
dae. 8° do Krasickiego Wojny Chocim. — I. Perl sculp. (w Wilnie) 8°)
5) Ill. Geerhardus Comes a Dönhoff Palatinus Pomerelliae. Guil. Hon-
dius ad viv. delin et incid. 1643. 4° w ramce sklepionej, poniżej w tyle
widok Malborga — (Kopia 4° Pułkowski ryt. we Lwowie 4°)
— ten sam portret tylko z herbem na dole: Gerhardus Comes a Dön-
hoff palatinus Pomeraniae, ad vivum per M. Sigismundum Pod-
Kostelski Bohemum delineatus et per Wilh. Hondium aeri incisus
dalej anagramma: chronograf 1643. 4°
— ten sam przedmiot tylko inny sztych: Ill. Gerhardus Comes a
Dönhoff Palat. Pomeraniae. Guil. Hondius delin et incid. 1649.
4° (przyrzezaniu poprzednim x. J. Episcopiusa. Elbląg 1649)
6) Ill. Zbygneus de Gorai Goraiski Castellanus Helmensis. G. Hon-
dius sculp. Gedani 1652 (z 2 wierszami J. Pastoriusa) fol. pop. oval. —
Kopie: F. V. Wyn exc. fol. min — K. Prek del. A. Tepplar sc. fol.)
7) Guilielmus Hondius Calcographus Hagae Comitis. Ant. van Dyck inv.
Guil. Hondius sculps. fol. pop. (do dzieła: Icones virorum doctor. pictor. nu-
mero centum ab Antonio v. Dyck ad vivum expressae. Antverpiae) — taka
[illegible] Guilielmus Hondius. Mart. van den Enden excud. fol)

106

8) Joannes Casimirus Rex Polon. Wilhelmus Hondius sculp. Gedani 1648. pop. fol. oval (złota głowa)
—(inna) Serenis. Joanni Casimiro Regi Pol. ai vivum delin. aeque inc. Wilhelmus Hondius 1649. pop. fol. (w tyle widok na zamek krak.)
—(inna) Joannes Casimirus Rex Pol. Daniel Schultz pinx. Wilhelm. Hondius sculp. Gedani 1649. pop. fol. oval. (Kopija: Merian sc. fol. oval. w theatrum europaeum 1848 str. 447)
—(Jan Kazmierz na tronie w stroju koronac.) (wierszami: Sub te sunt Casimire... Adolph Boy inventor et Wilh. Hondius sculptor, Gedani 1649 (z figurami alegor. emblem. i herb. fol. max. 60 tal.
— Ser. Joannes Casimirus Rex Pol. Daniel Schultz pinx. Wilh. Hondius Chalcograph. Gedani 1650. fol. oval. (w czapce i futrze) (Kopii dawniej) — Kopije: Jacob Sandrart sc. et exc. Norimbergae fol. — Fred. Bouttats sc. 8r — B. Moncornet sc. 4o.
9) Ser. Carolus Polon. et Svec. Princeps episcopus Plocensis et Vratislaviensis [illegible] Wilhelmus Hondius Haga Batavus S. R. M. Polon. Chalcographus privilegiatus, Gedani 1650. Daniel Schultz pinx. fol. oval. pop.
10) Ill. Adamus in Czarniki a Casanow (Kazanowski) Curiae Regni Pol. Mareschalcus. Villielmus Hondius chalcographus 1646. fol. pop. (w tyle widok na Wisłę z Pragi) Oryginał podług Heineke, malował Jean Dame). — Kopija: Petr de Jode sculp. Joannes Meyssens excud. 4to 8 tal.
—(inna) Ill. Adamus in Czarniki a Casanow Cur. Reg. Pol. Mareschalcus. Martin van Kouwenburg pinx. Vilhel. Hondius [illegible] 1648. fol. pop. oval.
11) Ill. Andreas de Leszno Leszczynski episcop. culmen. Daniel Schultz pinx. Guil. Hond. calcogr. Gedani 1652 fol. pop. oval 8 tal.
12) Ludovica Maria Gonzaga regina Pol. 1646 Guil. Hond. delin. et fec. M. Steven de Praetsent. fol. pop. czworobok (przy dziele: Martin Adam J. Kurtze Beschreibung ... [illegible] str. II)

—(inna) popiers podobna tylko w tyle widok Warszawy: Sereniss. Ludovica Maria ex Gonzagarum domo, Polon. regina. a Justo d' Egmont depicta, Wilh. Hondius chalcogr. 1649. fol. czworobocz. pop. — Kopije: B. Moncornet sc. (pendant do Jana Kazimierza)

13) Meletios metropolit. Ephes. Guil. Hondius ad vivum delin. Gedani 1645. Steven de Praet fecit. fol. do kolan. (z podpis grecki) 92

14) Myslenta Coelestin. Prof et Rector Regiomont 1588-1653 W. Hondius fec. (?) 4to pop. oval.

15) Nicolai Henricus Theolog. (Profes. w Gdańsku ur. 1605 + 1660) Andreas Gertner pinx. Wilh. Hondius sculp. 1650 (z 6 wierszami Rotgeri zum Bergen Regiomont. 4to pop. oval. [illegible]

16) Ill. Georgius Dux in Ossolin S.R.I. Princeps Comes a Tenczyn Ossolinski supr. Reg. Pol. Cancellarius. Barthol. Strobel pinxit, Wilh. Hondius sculp. 1648. fol. oval. popiers. 40 fr.

17) Nicolaus Pahl praeconsul Gedanens. natus 22 April 1595, denatus 21 Aug. 1649. I Wagener pinx. W. Hondius sculp. (z 6 wiersz. J. P. Titius) fol. oval popiers. 4to 1 tal. 10 gr.

18) Illustris. Janussius Radziwil Dux in Birze. M. Ducatus Lithv. archicamerarius, [jeszcze raz] a Baillio [19 anno] depictus dedit Vilhelmus Hondius. Haga Batavus Chalcogr. 1633. fol. oval. popiers w zbroi. rzadki

—inna! Illustr. Janussius Dux Radziwil in Birza et Dubink. Ducatus Samogitiae Capit. gener. exercituum M. L. Campiductor. Daniel Schultz pinx. Guil. Hondius chalcogr. 1052. fol. oval pop. w szubie i koszuli [illegible]. w 40 roku życia. 10 tal.

Kopie: W. Ph. Kilian sc. fol. — Mauric. Lang scul. 4to — i bez rytownika.

19) Ruelius Joannes Ludov. pastor Löblaviensis. Hondius Wilh sc. 1652. fol. — Kopia: Neue preuss. Provinzialblatt. str. 164 Nr 12.

20) Jean Pierre Sapieha general des armes en Moscovie, gouverneur d'Usviat. fol. popiers z widokiem zamku Trojcy, 4to — Kopija: J. U. Niemcewicz rys. Weiss sc. 8o (do Niemcewicz Dzieje panowania Zygmunta III) 5 tal.

21) Casimire Leon Sapieha Marechal de la Grand Duche de Lithuanie Guil. Hondius scul. Gedani 1644. 4to popiers w tyle zamek w Słonimiu, w ramie sklepionej. 10 tal.

22) Ill. Leo Sapieha Archicancellarius, palatinus Vilnensis. Guil. Hondius sculp. 4to popiersie w zbroi w stylu wojsko. — Kopija 4to bez sztychart

23) Vladislaus IV rex Pol. 4to popiers w zbroi w ramce z liter (wawrzynowych); z literą L. (służy przy tytułowym napisie do planu odsieczy Smoleńska 1636) bez podpisu sztycharza.

— (inna): Vladislaus IV. rex Polon. effigiatus Arte Wilhelmi Hondii 1637 i 8 wierszy łacin: Gloria Lechiadum. (przez Ill. a B. Borsos.) fol. pop. oval w zbroi, rama ozdobiona liśćmi i maskaronami. 18 tal.

— (inna): Vladislaus IV rex Polon. dedicat Guil. Hondius Eabeodem ad vivum delineatum Varsaviae, aeri incisum Gedani 1641. fol. w całej postaci na koniu w kapeluszu i zbroi (Blaskovics: Kat. ...)

— druga edycja tej samej rycinę z r. 1648

— (inna): Vladislaus IV Rex Polon.: Pr. Danckerss pinx. Guill. Hondius Haga Batavus delin et fecit 1646. 4to fol. pop czworoboczn., przy dziele: Martini A. J. Kurtze Beschreibung.. 2 ½ tal.

— (inna) Władysław IV. Guilielmus Hondius sculp. 1645. (blacha w Kijowie w Muzeum przy Akademii Cerkiewnej Pieczer-kiej)

24) [illegible] Smolenscum urbs ope divina Vladislai IV virtute liberatum a. 1634 per S. R. M. architectum militarem Jo. annem Pleitnerum in ipso loco delineatum a. 1634 et per S. R. M. Chalcoglyfum Gulielmum Hondium incisum Gedani 1636. 16 ark. fol. z portretem Władysława IV. — Do tego wyszło objaśnienie niemieckie w Królewcu przedrukowane w Preuss. Provinz-blätter. — Oryginalne odbicie w zbiorze Czartoryskich — nowe odbicia z blach znajdujących się dziś w Petersburgu.

25) Admirandae salinarum fodinae (wielicka) a. 1645 Mart. German mensuravit. Guilielmus Hondius sculpsit 1645. fol. 4 arkusze.

26) Porta tempore regiarum nuptiarum iuxta praetorium in foro civitatis Gedanensis extructa a. 1646 W Hondius sculpsit. fol. 2 ark. (blachy przechowują się dotąd w ratuszu w Gdańsku. Nowe odbicia robione 1860.

27) Artis iconicae tyronibus utilis et scitu necessaria nobiliae luci exposita opera Wilh. Hondii S. R. M. Pol. sculpt. Gedani 1648. 8o Kat. 31. (Grimschitz)

28) Columna cum statua Sigismundi III Varsaviae per Vladislaum IV erecta: dedic. principi Ludovicae reginae Pol. Augustinus Locceius et Guilelmus Hondius ... (w zbiorze Czartoryskich w Krakowie)

(... ... do ... ...)

Hondius Wilhelm (Hondt) syn Henryka Hondiusa młodszego rytownika i nakładcy mapp w Amsterdamie i Hadze urodził się r. 1601 w Hadze, r. 1634 osiadł w Gdańsku otrzymawszy tytuł nadwornego sztycharza Królew. (pracując poprzednio jako rytownik w Hadze od r. 1623 w którym zawód swój rozpoczął aż do r. 1634 przyjazdu do Gdańska). w Gdańsku rytował 1634 Plan oblężenia Smoleńska - 1641 portrety Władysława IV Denhofa - 1645 Plany kopalń w Wieliczce i portret Cecylii Renaty, Kazanowskiego, Maryi Ludowiki Władysława IV - 1648 dużą mappa Ukrainy na 8 tabl. - 1648 wzory rysunkowe portrety Jana Kazmierza, Jerzego Ossolińskiego Jana Kar. Chodkiewicza, ~~[illegible]~~ Maryi Ludowiki - 1650 drugie odbicie dużej mappy Ukrainy na 8 tabl. (wydanej pierwotnie r. 1648) - 1650 mappa błot pińskich - portret Jana Kazmierza. Bohd. Chmielnickiego - Ostatnie jego roboty r. 1652 w Gdańsku były: portrety Zbigniewa Gorajskiego, Andrzeja Leszczyńskiego, Janusza Radziwiłła i tytuły do dzieł. Umarł podług jednych 1652 w Gdańsku - a podług J. C. Block'a dopiero r. 1660 (co mylne)

28) Kolumna Zygmunta III wystawiona 1644 w Warszawie przez Władysława IV (architekton był Konstanty Tencalla, a modelował Klemens Molli z Bononii) ~~[illegible]~~ ded. ~~[illegible]~~ Ludovicae Mariae Pol. reginae. Augustinus Loccius et Guillelmus Hondius S. R. M. Chalcographus 1646 fol. Opis tej ryciny znajdującej się w zbiorach ks. Czartoryskich w Warszawie i Zygmunta ks. Radziwiłła w Nieborowie - umieszczony w Wejnert Aleksand. Starożytności Warszawy Serja II Tom VI. Warszawa 1858 str. 274-278 (gdzie są litograf. szczegóły z tej ryciny.)

29) Flos Rosarum Pragae ad Vistulam in horto P. Bernardinorum repertus d. 10 Augusti S. R. M. ab iisdem Patribus praesentatus A. 1647. Guil. Hondius sculp. 4°

~~[illegible]~~

34 Piotra

Hlonius W. Hlond ryt 1646 w Warszawie dla drukarza Piotra Elerta tytuł z ozdobami symbolicznemi i popiersiem Władysława IV u góry in fol., oraz herb Kazanowskich in fol. do dzieła: Artykuły Securitatis przy boku J. K. M. Najwyższych Sądów Marszał Koronskich, przytem Speculum Saxonum (Pawła Szczerbicza) Warszawa w druk. Piotra Elerta 1646. fol. ded. Adamowi Kazanowskiemu staroście nowotarsk.

5 ~~44~~

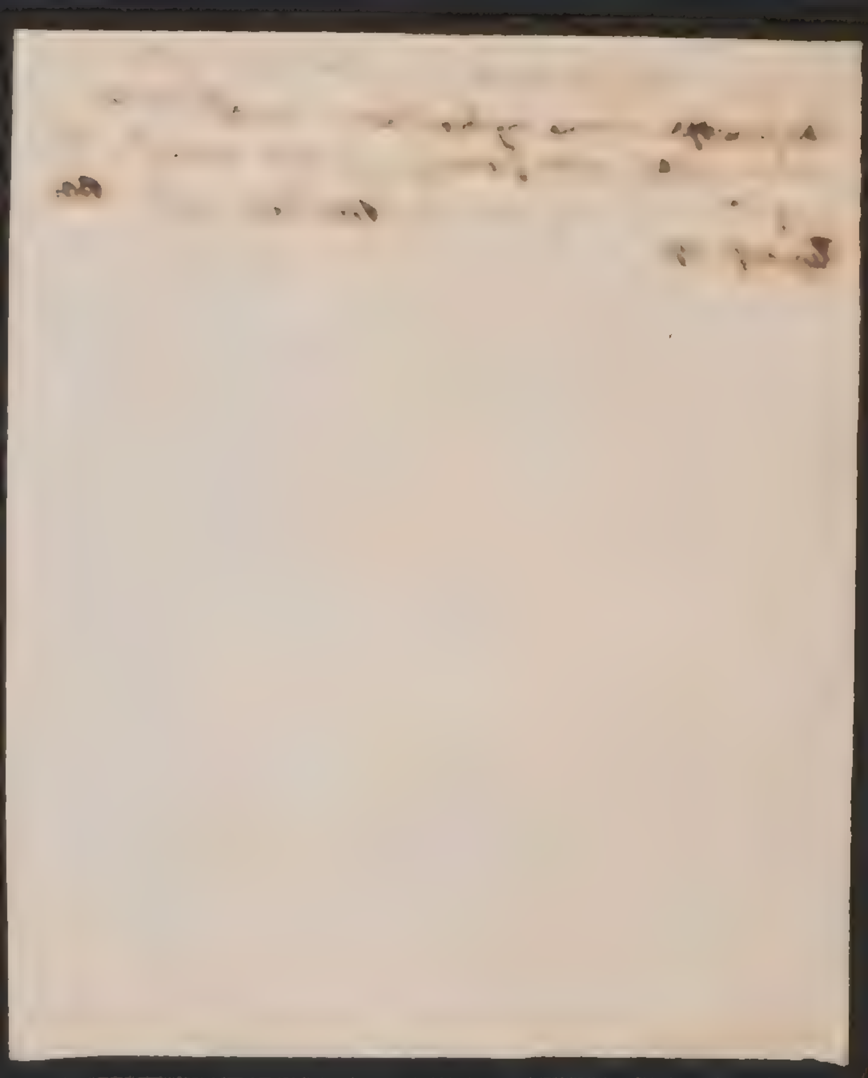
Hondius Wilhelm

Wyobrażenie pomnika Zygmunta III postawionego 1646 w Warszawie (do którego figurę Zygmunta III odlał Clemens Molli Bonończyk a tablice z napisami Daniel Tym w Warszawie 1644) z przedstawieniem w 2 obrazkach sprowadzenie kolumny z Chęcin do Warszawy i ustawienie takowej na miejscu, przez Konstantego Tencalla architekta królew. fol. z herbem i dedykacją ~~[illegible]~~ Ludowice Maryi królowej polskiej przez Augustinus Loccius et Guilielmus Hondius S.R.M. chalcographum, Hagae Batavum 1646

(w zbiorze Czartoryskich)



Hondius 18) Cecylia Renata. 27) Bohdan Chmielnicki
~~[illegible] mylnie~~ Dux (zamiast Ductor)
Block podaje mylnie szerokość 710 mm zamiast 210
(pag. 39) str. 40 opis kopii przez Boufflato wzięty z Bar.
Tyszkowskiego 96



Wilhelm Hondius rytował fol. 1) Wilhelmus Comes Nassoviae. Mytens pinx. 2) Theodor a Werdenburg gubernator Pernambucci. 3) Paulus Siefertus Musicus 4) Meletius metropolita Ephesi. de Praet fec. 37

Odsiecz Smoleńska r. 1634, wielka rycina sztychowa: na koszt Krzysztofa Radziwiłła hetmana w. W. X. Lit. w Gdańsku r. 1636 przez Wilhelma Hondiusa, podług rysunku Jana Pleitnera inżyniera król.
Wgórze popiers Władysława IV króla polsk. i 3 herby. Pod tém tytuł: „Smolenscium urbs ope divina Vladislai „IV. Pol. Sveciaeque Regis invictissimi Principis vir= „tute liberatum, obsessi obsessores Moscovitae et au= „xiliarii victi, armis hostes fortitudine, vita donati „clementia inusitata Anno 1634."
(z boku:): „Epigramma" (10 wierszy łacińskich, podpisanych:) „Martinus Opitius S. R. M. Historiograph. et Secret."
(niżej:) „Per S. R. M. Architectum militarem Dn. Joannem „Pleitnerum in ipso loco delineatum, mensuratum ac „designatum A.o 1634 et per S. R. M. Chalcoglyptem „Iconographum et perspectivarum Delineatorem (sic) pri= „vilegiatum Guilielmum Hondum vices (sic) inci= „sum Gedani Anno 1636."
(na dole:) „Repraesentatio quomodo Moscovitae plane de= „victi se coram S. R. M. coacti sint humiliare et vitae „gratiam petere."
Dla wyjaśnienia umieszczone w pojedynczych miejscach litery M. (Moscovitae). P. (Poloni) i N.ro 1–217.
Cała rycina odbita na 12 wielkich i 4 małych arkuszach, czyli 16 tablic zestawionych w 4 szeregach, tak iż całość zlepiona ma 8 stop 7 cali szerokości, a 5 stop wysokości.
Po brzegach z obu stron dolepiony drukowany text objaśniający niemiecki z tytułem: „D. O. M. Karte und ausführliche „Beschreibung der Stadt Smolensko, wie dieselbe Anno 1632

121

im November belagert... aber von Vladislaus dem IV. entsetzt... sich ergeben musste... Explication folgender „Buchstaben: M. P... N: 1–217.

Niemiecki tekst tych objaśnień (z Królewieckiego exemplarza przedrukował na 60 stronnicach Schmidt, w czasopiśmie: Preussische Provinzial-Blätter. Königsberg 1829. 8vo Heft: Juli, September, October, November.

Oryginalne (?) odbicie samej ryciny bez textu ma posiadać Zbiór Czartoryskich w Krakowie.

Blachy tej ryciny oraz całe Archiwum Radziwiłłów zabrał Piotr Wielki z Nieswieża do Petersburga.

R. 1840 zrobiono w Petersburgu nowe odbicie tych blach i wydano z rosyjskim textem objaśniającym jednak nieco odmiennym i skróconym w porównaniu z textem niemieckim; w takowym rosyjskim texcie wydrukowano także list Hondiusa pisany d. 10 Grudnia 1637 do Radziwiłła, w którym pisze, iż mu posyła do korrekty odbicie, dla sprostowania i wydania owego textu w 4 językach: łacińskim, polskim, niemieckim i francuskim. Wydawca rosyjski dodaje, iż to wydanie miało nastąpić w r. 1640 (?)

Nowe odbicie rycin wraz z objaśnieniem w języku rosyjskim wyszło 1847 nakładem Geograficznego Magazynu Głównego Sztaba w Petersburgu, pod tytułem: „Plan osady Smolenska w 1634 godu Polskoju Armijeju” (na łacińskom „językie s izjasnieniem) 16 listow, 200 raz. w djujmie”. Cena takowego w Katalogu Karola Röttgera komissyonera Magazyna Generalnago Sztaba w Petersburgu w 1865 roku, oznaczona: 1 Rubel 60 kopiej. – Obecnie 1873 toż odbicie (z r. 1850) sprowadzić można od komissyonera Plina.

Block J. E.: Das Kupferstichwerk des Hondius. Danzig 1891 zbyt pobieżnie i niedokładnie wspomina o pierwotnem odbiciu tych rycin Hondiusa, nieczyniąc żadnej wzmianki o tekście.

Plan zdobycia Smolenska przez Polaków r. 1632
8 stop 7 cali szerok. – a 5 stop wysok. na 16 ark.
sztychowany z 10 wierszami łacin. przez Martinus
Opitius S. R. M. Historiograp et Secret.
Per S. R. M. Architectum militarium Dr. Joan:
nem Pleitnerum in ipso loco delineatum mensu:
ratum ac designatum A. 1634 et per S. R. M.
Chalcoglypten, iconographum et perspectivarium
privilegiatum Guilielmum Hondium in aes in:
cisum Gedani 1640.
Tytuł z popiersiem Władysława IV i herbami Polski:
Smolenscium urbs ope divina Vladislai IV
Pol. Sueciaeque Regis, invictissimi principis
virtute liberatum, Obsessi obsessores Mosco:
vitae et auxiliares, Victi armis hostes for:
titudine, vita donati clementia inusitata A.
1634.
Objaśnienia w niemieckim języku po bokach (osobno)
(9½ cali i 8 Cali)

Opis tej rycin przez p. Schmidt Justizcommissarius
w Heilsbergu znalezionej – jest w
Preussische Provinzial - Blätter Königsberg
(Hartung) 1829. IIr Band

7. Heft p. 38 – 54
9. " p. 235 – 252
10. " p. 324 – 341
11. " p. 454 – 469.

Opis oryginalny: ... Carte und Ausführliche Beschreibung der Stadt Smolensk wie dieselbe A. 1632 im November von dem Grossfürsten aus der Moskau mit der äussersten Macht belagert, aber von dem vortrefflichen Kriegsfürsten Vladislao IV. königlicher Majestät zu Polen und Schweden [illegible] entsetzt ... Explication (zajmuje 44 do końca)

Egzemplarz płyt odszukano 1821 w Petersburgu w cesarskiej bibliotece z biblioteki Radziwiłłowskiej zabranej z Nieświeża przez Piotra I

Auch sind die Rücksichten auf bequemes **Format**, so wie auf **Eleganz** der äussern Erscheinung nicht unbeachtet geblieben.

Den Preis hat die unterzeichnete Verlagshandlung trotz der hohen Kosten so billig gestellt, dass sie um so mehr der Hoffnung einer beifälligen Aufnahme Raum giebt und einer recht zahlreichen Betheiligung an der Subscription, wozu sie hiermit einladet, entgegensieht —

Wien, im October 1868

ARTARIA & COMP.

Subscriptions-Liste

für

Josef Ritter von Scheda's Hand-Atlas

der neuesten Geographie,

unter Mitwirkung des

k. k. Rathes Anton Steinhauser.

Name und Wohnort	Anzahl der Exemplare

100 145

W. Hond: fec rytował tytuł z popiersiem Władysława IV do Statutu W. X. Lit. po raz trzeci wydany. W Warszawie 1648 fol. tamże są sztychowane herby Sapiehów i Radziwiłłów Jacob Lampe fec.

101/51

Joan. Proszowski Delineavit – Fr. J. C. M. S. T. L. O. P. adinvenit – Wilhelm Horst sculpsit. fol. Max.
Święty biskup – i św. Dominik po boku – św. Dominikan w środku

102 ~~250~~

Zbiór Kośmińskiego J. Ł. litogr. warsz.

Portrety królów polskich i ludzi sławnych z opisem krótkim ich życia przez J. Ł. Kośmińskiego wydane. Warszawa 1829 i 1830 fol. min. litogr. Horwat, pod każdym portretem krótka biografia druk. stereotyp. – W poszytach po 4 portretów (á [illegible] 3 złp. – pojedynczy portret 1 złp. 10 gr.) Wszysto 48 portretów.

103 ~~249~~

Wizerunki znakomitych Polaków wydawane 1829 staraniem i nakładem Józefa Kośmińskiego; litografował Horwart w Warszawie. 4to maj. – (pospierwsza dolna potomu zajmuje text drukowany.) (Litografia Kośmińskiego)

Marcin Kromer † 1876 1829. d. 24 Grudnia

4 Hug

Humbert Szczepan budowniczy ur. 1756 w [illegible] Paryżu przybył 1775 do Polski gdzie od r. 1783 był architektem xiężny Lubomirskiej a r. 1788 architektem miasta Krakowa + 19 marca 1839 zapisał 60000 zł. na wykształcenie techników. R. 1793 zaślubił Magdalenę Baillot która + 1812. (Program instyt. techn. krak. 1841)

[illegible] [illegible] rodem z węgier budowniczy sprowadzony przez Feliksa — 105
Szczęsnego Potockiego Kasztelana krak. sprowadzony
w XVIII wieku wybudował piękny kościół farny w Krasnym
stawie

[illegible]

[illegible] zamek zmurowany

<u>Idzkowski</u> <u>Adam</u> budowniczy urodzony w
województwie augustowskiem w Polsce. Ukończywszy
naukę budownictwa w uniwersytecie warszawskim, na
wezwanie xięcia gubernatora zrobił kilka planów do
budowli publicznych, a gdy w takowych zdolność wiel:
ką dostrzeżono, uzyskał urząd budowniczego Król. polskiego
i został wysłany dla wydoskonalenia się do Francyi i
Włoch. W Florencyi został mianowany członkiem aka-
demii sztuk pięknych. (Ciampi pol 113.) Uczeń tere
tyk, który praktyk i bogaty w układach. Zajmował on się budowy
zamku ~~...~~ królewskiego w Warszawie; będąc budowni:
czym królewskim. pozyskał r. 1840 order S. Stanisława
trzeciej klasy za restauracyją pałacu Łazienkowskiego,
Belwederskiego i Skierniewickiego. - Jako assesor
budowniczy w K.R.W.S. i O.Z. ogłosił r. 1830 prospekt
na swe dzieło: Kroje architektury obejmujące rozmaite
jej kształty ~~uważane~~ jako przedmiot piękności z 24 ta
licami. R. 1843 wydał w Paryżu: Compositions d'architecture
ou des batimens de toute espèce... d'après les differens
styles d'architecture. Livr I (6 ark. i 5 tablic) jest to pierwszy
zeszyt dzieła, które r. 1844 ogłosił prospekt: „Plany budowli obejmujące
„rozmaite rodzaje domów, mieszkań wiejskich różnej wielkości,
„kościołów, gmachów publicznych, mostów, ogrodów, monumentów
„i t.p. szczegołów w rozmaitych stylach architektury" w dziele tem
mają być prace budownictwa autora których kompozycyje robił w
przeciągu kilkoletniej podróży za granicą i w kraju własnym. Dzieło
składać się będzie z 120 tablic fol. maj. rytowanych w Paryżu z textem
rossyjskim polskim, francuzkim w 20 poszytach (Prenumerata 1 zeszytu
25 złp.

r. 1823 otrzymał stopień
Magistra Architektury i mier
nictwa
mianowanie odnowienia sta
rego teatru

We Włoszech 2 lat bawił
był w Rzymie, Pompei, Nea
polu, Sycylii w Paryżu
słuchał kursu w szkole
politechnicznej. Bawił w
Londynie, Berlinie
R. 1827 wrócił do War
szawy

Le Mausolée pour Napo
léon projeté par A. Idzkow
ski architecte du gouverne
ment de Pologne membre
de l'Académie des beaux
arts de Florence Paris 1843

R. 1828 zrobił rysunek do pomnika grobowego wystawionego dla Józefa Czekierskiego Dr Med. zmarłego w Marienbadzie który wyszedł w litografii (6 złp. 20 gr.)
Wydał: „Projekt Drogi pod rzeką Wisłą dla połączenia Warszawy z Pragą z dołączeniem planu i porównaniem systematu drogi pod rzeką Tamizą w Londynie, obejmujący razem prawidła i sposoby upowszechnienia dróg podziemnych w naszym kraju z wykazaniem ich korzyści jako najbezpieczniejszych, najtrwalszych i najtańszych. Warszawa 1828 w druk. Zgromadzenia" z 2 tablicami (9 złp.) – R. 1830 wydał u Dal Trozzo rycinę: Plan pałacu Komisyi rządowej wyznań religijnych i O. P. w Warszawie. – R. 1825 w Rzymie zrobił plan do pomnika Kopernika – R. 1830 wydał Kroje Architektury obejmujące rozmaite jej kształty, uważane jako przedmiot piękności (z 27 tablicami fol. 30 złp.) – Rozprawa o modelu pomnika Xcia Józefa Poniatowskiego przez A. Idźkowskiego (w Rozmaitościach Korrespondenta Warszawsk. 1829) – Estetyka Architektury Warszawa 1830 (z 25 tablic)

z Imola Paweł kantor z zakonu kapucynów biegły w budownictwie czuwał pierwotnie r. 1686 nad rozpoczętą budową Kościoła i Klasztoru Kapucynów w Warszawie i podał swój plan tej budowy który jednakże przez architekta królewskiego Augustyna Locci zmieniony został.

M. Balińskiego: Fundacyja Kapucynów w Warszawie str. 23

Hj
108

Iselburg Piotr rytownik rodem z Kło-
nij rytował około r. 1600 w Norymbergu

<u>Stari</u> architekt · złotnik rysownik

urodzony w Malcie uczył się w Rzymie. Udawszy się potym do Polski był w służbie xięcia Radziwiłła i nie-biego Zamojskiego : bawił potem [illegible] na [illegible]

Ciampi Bibl 10

Jakób mistrz kamieniarz (Magister Jacobus Lapicida) wspomniany r. 1208 w przywileju klasztoru zakonnic w Trzebnicy na Szlązku. Henryk xiąże szląski nadał mu grunta pewne.

Sommersberg: Scriptor rer. silesiacar. T I p 821. – Dlabacz II. s.

Jakubowski Konstanty rzeźbiarz

w Warszawie (mieszkał r. 1841 pod Nr. 1068 przy ulicy Krakows: kiej) robi rzeźby oryginalne z marmuru kamienia, ala: bastru, kości słoniowej, gliny, drzewa. R. 1844 zrobił posąg Chrystusa w grobie naturalnej wielkości dla Kościoła parafialnego w Willanowie.

JM. Zaworzyński 1856. Wizerunek 112 emp.
Drzeworyt imp. Zygmunt August
popiers piękna robota 4º (do Źrodło
pisma Działyńskiego Część III)

Jarzemski Adam [illegible] [illegible] ujazdowski [illegible] muzyk Króla Władysława IV zostawił w wierszach opis Warszawy (r. 1643) z którego wyjątki prozą umieścił Niemcewicz w swoich pamiętnikach.

J. U. Niemcewicza: Zbiór pamiętników historycznych o dawnej Polsce. W Warszawie 1822 Tom III str. 407–449.

1.14

<u>Felix Jasiński Aquaforte 1890</u>

Chora Matka (podług obrazu Zdzisława Jasińskiego w Warszawie
Premia ~~Zachęty~~ Towarzystwa zachęty sztuk pięknych w Warszawie Fol. max.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

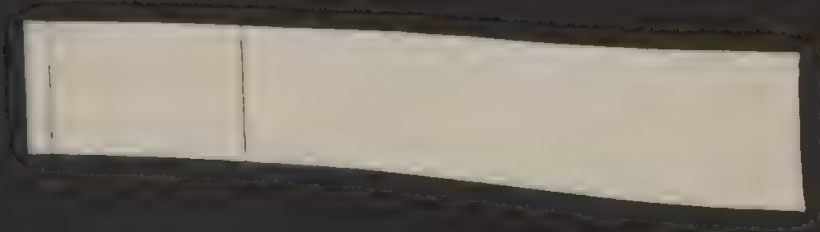
Jelski Kazimierz, były nauczyciel rzeź- [interlinear: [illegible]]
biarstwa w uniwersytecie wileńskim, jego ręki
są dwie piękne karyatydy w kształcie bóstwa
Izydy podpierające kapę w pracowni chemicznej
uniwersytetu wileńskiego. Od czasu zniesienia
uniwersytetu zmuszony był i Jelski także porzu-
cić rzeźbiarstwo. Żyje dotąd w Wilnie oddając się in-
nym zatrudnieniom. Teraz jest profesor-adjunkt w Wilnie
Był współpracownikiem w swej młodości profesora Righiego
Oprócz wielu dawniejszych robót są jego ręki prześliczne
płaskorzeźby i posągi na nowym Kościele Jednoty Ewange- 50
licko-reformowanej w Wilnie

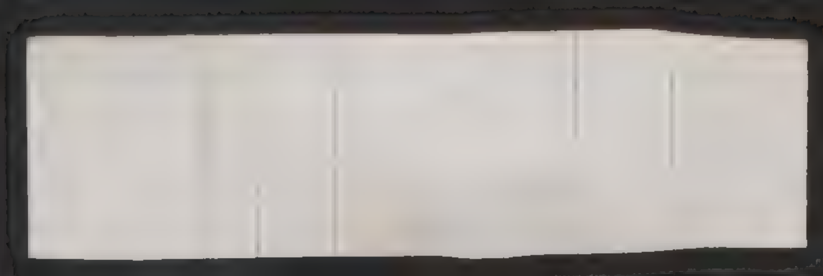
Mich. Balińskiego: Opisanie statystyczne
miasta Wilna. Wilno. 1835 str. 99
Wizerunki t. 37 str. 50

16

delski prof. Skulptury v ~~[illegible]~~ Vídni rodič

Trasse popersja [illegible] 1820. [illegible]





Rycina S. Jan Kanty przez Ang. Marinari fr.
w: Muszyński Szym: Conclusiones ex universa philosophia. Cracov. typ. Acad. 1718 fol.
na odwrocie tytułu — podług tej ryciny sztychował Jędrzejowski w Zamościu.
118

Fr.
119

Stephanus Batherius Weiwoden aus Siebenbürgen sztych fol. w całej figurze na dole po lewej w obwodce monogram I. A. i rok 1576. (Sztych Aman Jobst ur. 1539 + 1591 w Norymbersze) Wys. 67 – Szer. 4. 9.



ttt

120

Jode (de) Piotr starszy zręczny rytow-
nik urodzony w Antwerpij r. 1570 pracował zaś nie-
jaki we Włoszech zkąd powróciwszy umarł w swem
rodzinnem mieście. Syn jego również Piotr de Jode
sztychator urodził się r. 1602 w Antwerpij

21 51.

Vladislaus Sigmundi III Poloniae Regis Fi-
lius. na dole: Quod sibi delicium soli tenuere Poloni,
Nunc est, o Belgae, vester, et orbis amor. –
P. de Jode sculp. – Joann. Meijssen exc.
8vo oval popiers w zbroi, z orderem Złotego runa,
z laską marszałkowską. (sztych bardzo piękny.)

122 fk

Johen Jekel 1589 taki jest podpis na sztychowanym in 8.o herbie Zygmunta III król pol. igiełką z ozdobami - rytowane w Wilnie jest na odwrocie (tytułu) broszury: Ad Sigismundum III cum Vilnam Lituaniae metropolim primum iniret, Nicolai Pacii Eloquentiae studiosi in Academia Vilnensi Societatis Jesu, Oratio. Vilnae 1589. 4to Kart 8.

Portret: Anna Dei G. Regina Poloniae et Sveciae etc. Archidux Austriae do pół ciała rytow. igiełką in 12o w dziełku. De obitu Serenissimae Anna Poloniae et Sveciae Reginae, Archiducis Austriae Epistola Martini Siscowski Canonici Cracovien. Cracoviae in officina Lazari 1598. 4to

37
113

Orędownik naukowy 1840
Nr 12 p. 98 i 99.

John Fryderyk Warszawianin rytownik i sławny rytow-
nik [punktowaną maniérą] wieku XVIII i XIX żyjący potem w Wiedniu. Robił punkto-
wanym sposobem. Zbiór Gwalberta Pawlikowskiego posiada
najkompletniej zgromadzone tego artysty prace, bo przeszło
600 sztuk które sam autor tu[?] złożył. Najcelniejszemi
utworami sa: Śmierć Abla [podług Függera] Zbiór rycin do Messyjady Klop-
stocka podług Függera mniejszy i większy, sztychy z sław-
nych malowideł umieszczane w noworoczniku niemieckim
Aglae i innych dziełach. Portrety Stanisława Augusta
Księcia Józefa Kazimierza Sapiehy, Kajetana Sołtyka, St.
Owsińskiego, Sztychy z okoliczności sejmu 1793 z popier-
sami[?] Króla Stanisława Augusta.

Urodził się ~~1770~~ 1769 w Malborgu w Prusach z rodziców których przodkowie
z Anglii pochodzili. Rodzice przeznaczyli go na inżyniera przeto otrzy-
mał wojskowe wychowanie ucząc się szczególniej w matematyce i w rysun-
kach do których z pierwszej młodości wielkie miał zamiłowanie. W 15 roku
stosownie do życzeń matki obrał stan kupiecki: ...ał się do hurtownika w Warszawie
którego zaufanie wkrótce pozyskał w którego zleceniach r. 1788 po raz do Danii i Anglii
odbył. W Anglii dowiedział się że jego pryncypał hurtownik zbankrutował został więc
przez dłuższy czas nieczynnym w Londynie. Oglądając ryciny angielskie
na nowo zamiłowanie do rysunków w nim się ożywiło; w ...cester-Fields-
[illegible] gdzie się John zwyczajnie stołował zrobił znajomość z francuzkim ry-
townikiem, który mu ... pierwszych zasad rytowania ... [illegible]
Rouleaux-[illegible]. John wkrótce znaczne zrobił w tej sztuce postępy lecz
sławny Bartolozzi rytownik z którym się John zaprzyjaźnił z zawisł od-
radził mu zawód rytownika. Tymczasem dowiedział się John że Bartolozzi
dłutkiem (Punzen) i lekkim młotkiem pracuje, kazał sobie więc John

te narzędzia od biegłego majstra sporządził i pierwszą próbę zrobił wyko-
nawszy punktowanym sposobem portret Maryi Coswaty który się nad spo-
dziewanie udał. Wrócił John teraz do Warszawy i przez niejaki czas od-
dawał się tamże rytowni[ctwu]. Obdarzony zaleceniami i zasiłkiem pienięznym
od Króla Stanisława Augusta udał 1795 się do Wiednia dla doskonalenia się tamże w
akademii sztuk pięknych. Od tego to czasu przebywał John ciągle w Wied-
niu pracując nad swemi ślicznemi rycinami. R. 1816 wszedł w układy z
wiedeńskim księgarzem Wallishausser któremu co roku 6 rycin do wy-
chodzącego u niego noworocznika „Aglaja" dostarczać się obowiązał.

r. 1791 robił w Warszawie sztychowane dewizy do tabakierek podług rysunków G. Jannascha i F. Smuglewicza aquatinta i punktowanym sposobem.

Aże do r. 1832 dostarczał John rycin do pomienionego noworocznika
lecz 1832 zarzucił zupełnie rytownictwo, opuścił Wiedeń i osiadł w
Marburgu w Styryi gdzie osłabiony wiekiem po długiej niemocy d.
2 września 1843 życie zakończył. Pomiędzy licznemi jego rycinami
wyszczególniają się mianowicie: Śmierć Abla podług Fügera) [illegible]
ryciny do pysznych wydań dzieł Wielanda i Klopstoka ([illegible]
nakładem księgarza Göschen)- portrety cesarzowej Maa. Karoliny
Augusty, Księcia Reichstadskiego w wieku dziecinnym. cesarza rosyjs.
Alexandra, zięcia Poniatowskiego. tenorysty Wild, Bredetzkiego.
J. V. Degen'a i.t.d. wreszcie najsławniejszy jego zbiór rycin 105
przedstawiających kopije najsławniejszych dzieł malarstwa
sztuk (do noworocznika Aglaja) między któremi z właszcza celują:
św. Katarzyna podług Carlo Dolce.), Amor (p. Guido Reni), Św. Józef
(p. Carlo Dolce), portret Correggia (p. Correggio), główki aniołków
i Wenus i Amor (p. Corregio), św. ojcowie Kościelni (p. Rubensa),
dziewica grająca na lutni (p. Caravaggio), mężczyzna grający na
flecie (p. G. Dow), Katarzyna (p. Leonardo da Vinci) David (p.
G. Reni) Zingarella (p. Correggio) i.t.p.

Od r. 1795–1832 żył w Wiedniu a od r. 1832 w Marburgu w Styryi

John Fryderyk (sztycharz). – R. 1793 wyjednał dla Johna przyjaciel jego mineralog Graff pracę i obstalunek z Bawaryi na 32 portrety uczonych artystów oraz na 2 większe portrety: kurfirsta Karola Teodora i kurfirstowej Elżbiety. Praca ta zjednała Johnowi względy u cesarza Franciszka I w Wiedniu. – R. 1796 dla księgarza Göschen w Lipsku robił do edycyi dzieł Wielanda 12 rycin in 4°, do dzieł Klopsztocka 6 rycin in 4°; do poematów Kolin von Mainz i Odimberis(?) Alxingera 9 rycin in 8° i portret autora; r. 1802 rycina do Schillera Wallenstein dla księgarza Cotta; r. 1806 do holenderskiego tłomaczenia Klopsztocka Messiady przez hrabiego Meermann van Dalem 20 rycin in 4° wraz z portretami Klopsztocka i Meermanna (która zajęła 7 lat czasu); r. 1812 ryciny do dzieł Collina; portrety i ryciny do noworocznika Aglaja (w pierwszym roczniku tylko 3 ryciny, w dalszych po 6 rycin) przedstawiające 105 kopij znakomitszych(?) obrazów z galeryi wiedeńskich. — Dwie ostatnie ryciny S. Apolonia (podług Seleza(?) Schiavoni) i Apotheosa S. Magdaleny (podług Guido Reni) rytował John r. 1832 na stali dla Lipska. — John bez przewodnictwa sam utworzył sobie własną manierę w sztychu, którą teraz i inni naśladują: ryciny jego zalecają się czystością, dokładnością rysów, delikatnością, miękkością i wyrazistością: mianowicie od rycin Messiady wydania holenderskiego, do których przy rytowaniu John używał grabsztychla z okrągłym rylcem czasu(?), więc(?) to nawet ciemnym miejscom nadał wyrazistości. Najlepiej to dostrzedz w porównaniu 2 rycin do 10 i 14 pieśni Messiady wydania lipskiego w których te ryciny mdłe [illegible] i niezbyt wyraziste z tymiż rycinami wydania holenderskiemi wyrazistemi –

r. 1791 robił w Warszawie sztychowane dewizy do tabakierek podług rysunków G. Jannasch i F. Smuglewicza aquatinta i punktowanym sposobem.

to narzędzia od biegłego majstra sporządził i pierwszą próbę zrobił wykonawszy punktowanym sposobem portret Maryi Cosway który się nad spodziewanie udał. Wrócił John teraz do Warszawy i przez niejaki czas oddawał się tamże rytownictwu. Obdarzony poleceniami i zasiłkiem pieniężnym od króla Stanisława Augusta udał 1795 się do Wiednia dla doskonalenia się tamże w akademii sztuk pięknych. Od tego to czasu przebywał John ciągle w Wiedniu pracując nad swemi ślicznemi rycinami. R. 1816 wszedł w układy z wiedeńskim księgarzem Wallishausser któremu co roku 6 rycin do wychodzącego u niego noworocznika „Aglaja" dostarczać się obowiązał. Aże do r. 1832 dostarczał John rycin do pomienionego noworocznika lecz 1832 zarzucił zupełnie rytownictwo, opuścił Wiedeń i osiadł w Marburgu w Styryi gdzie osłabiony wiekiem po długiej niemocy d. 2 września 1843 życie zakończył. Pomiędzy licznemi jego rycinami wyszczególniają się mianowicie: Śmierć Abla podług Fügera) [illegible] ryciny do pysznych wydań dzieł Wielanda i Klopstoka ([illegible] nakładem księgarza Göschen) – portrety cesarzowej Maa. Karoliny Augusty, Księcia Reichstadzkiego w wieku dziecinnym. cesarza rossyjs. Alexandra, księcia Poniatowskiego. tenorysty Wild, Bredetzkiego, J. V. Degena i t. d. wreszcie najsławniejszy jego zbiór rycin 105 sztuk przedstawiających kopije najsławniejszych dzieł malarstwa (do noworocznika Aglaja) między któremi zwłaszcza celują: s. Katarzyna podług Carlo Dolce), Amor (p. Guido Reni), Św. Józef (p. Carlo Dolce), portret Correggia (p. Correggio), główki aniołków i Wenus i Amor (p. Corregio), św. ojcowie Kościelni (p. Rubensa), dziewica grająca na lutni (p. Caravaggio), mężczyzna grający na flecie (p. G. Dow), Katarzyna (p. Leonardo da Vinci) Dawid (p. G. Reni) Zingarella (p. Correggio) i t. p.

Od r. 1795–1832 żył w Wiedniu a od r. 1832 w Marburgu w Styryi

Dz.
15

Spis rycin Fryderyka Johna od r. 1790 robio=nych (podług własnoręcznego spisu znajdującego się u jego córki Emilii zamężnej Oprawil w Gracu w Styryi.)

1790 w Londynie: Głowa Wenery podług Cipriani
" " " " Meduzy " Lhervin (z kamei)
" " " Portret Dyrektora Sorbony (Kolor. w 6 blachach)
" " " " Maryi Cosway podług Bartolozzi (kopia z sztychu)
" w Warszawie: Bolesław II wraca na tron Alberta cesskiego podł. Smuglewicza
" " " Portret Kr. Stanisława Aug. " Lampi
1791 " " " hr. Buthakowa (oval) " Carville
" " " Rycina na Konstytucyją 3go Maja (okrągła) aquatinta
" " " " Etat de la Pologne "
" " " " Fama unosząca się nad ziemią " punktowane
" " " Portret hr. Małachowskiego " podł. Lampi
" " " " Ostrowskiego " –
" " " " Ks. Sapiehy (oval) " Pitschmana
1792 " " " Ks. Józefa Poniatowskiego " " Grassi
" " " " x. hr. Sołtyka (kwadrat) " Lampi
" " " Rycina na Konstytucyją polską (Król idący do nowoodbudowanej świątyni " Smuglewicza
" w Wiedniu: Bilet wizytowy z arabeskami dla ks. Józefa Poniatowskiego
" " " " " " barona Braun
" " " Portret mego przyjaciela Graffa oval podł. Edlinger
" " " " półkownika Kienmayer " " Rähmel
" " " Rycina do „Flet Czarodziejski" 12o " Dorfmeister
1793 " " Genius of Innocence or Portrait of prince Henry Lubomirski oval podł. Cosway
" " " Portret cesar. Józefa II " Füger
" " " " hrabiny Zerger (nastel) okrągł. wielki " Edlinger
" " " " księgarza Strobel oval " " "
" " " " Babo " " " "
" " " " Zimmermann (Heinrich Zimmermann kais. Schiffskapitän) " "

1793	w Wiedniu:	Portret	barona Stenzel	oval	wielki	podł.	Edlinger
"	"	"	Dall Armi	"	"	"	"
"	"	"	Bucher	"	"	"	"
"	"	"	Dietl	"	"	"	"
"	"	"	Schrank	"	"	"	"
"	"	Rycina:	święta Familia 4°	okrągła		"	Fra Bartolomeo
"	"	Portret	hrabiego Törring	oval		"	Edlinger
"	"	"	Baumgartner	"		"	"
"	"	"	barona von Leichs Joseph Maria Reichsfreiherr				"
1794	"	"	Zaunseg Andreas Hofkriegsraths-secretär	"		"	"
"	"	"	opata Filbert	"		"	"
"	"	"	Sailer [illegible]	"		"	"
"	"	"	Utzschneider	"		"	"
"	"	"	Dorner	"		"	"
"	"	"	Kosciuszki	"		"	Graffi
"	"	"	Kurfirsta bawarsk. Karola Teodora	"		"	Edlinger
"	"	"	Kurfirstowej bawarsk. Elżbiety	"		"	"
"	"	"	Westenrieder Lorenz	"		"	"
"	"	"	Riedl	8°	oval	"	"
"	"	"	hrabiego Freising	"	"	"	"
"	"	"	Baader	"	"	"	"
"	"	"	Eckartshausen	"	"	"	"
"	"	"	Rotmanner	"	"	"	"
"	"	"	Reiser	"	"	"	"
"	"	"	Oberhauser	"	"	"	"
"	"	"	Haick	"	"	"	"
"	"	"	Kratter	"	"	"	"
"	"	"	Edlinger	"	"	"	"
1795	"	"	Mutschelle	"	"	"	"
"	"	"	Weber	"	"	"	"
"	"	"	Fischer	"	"	"	"
"	"	"	aktora Klingmann	"	"	"	Dorfmeister
"	"	"	śpiewaka Benucci	"	"	"	"
"	"	"	aktora Klingmann	małe folio		"	Kininger
"	"	"	" Adamberger	"	"	"	"
"	"	"	cesarza Józefa II (drugi raz)	oval		"	Füger
"	"	Rycina:	Wasserkunst do Wielanda	4°		"	Ramberg
"	"	[illegible]	[illegible]	oval		"	[illegible]

1796 w Wiedniu : Rycina do Oberona Wielanda (Amanda poroznazanie) 4º. podł. Ramberg
" " " Portret Księżny Giovanne 4º. oval podł. Kinninger
" " " Rycina : Jowisz i Juno do Wielanda 4º. " Ramberg
" " " " Bachantka małe oval podł. rzeźby w kamieniu (intaglio)
" " " " Głowa w profilu " " Kamei
" " " " do Oberona Wielanda (Huon z dziećmi) 4º. podł. Ramberg
" " " Portret Alxingera poety oval " Kinninger
1797 " " Rycina : Doolin von Mainz druga rycina 8º. " "
" " " Winieta : Minerwa 8º. " "
" " " Rycina do Wielanda : Faustina 4º. " Ramberg
" " " " " " Mamilia " " "
" " " " Doolin von Mainz pierwsza rycina 8º. " Kinninger
" " " Bilet wizytowy dla mego przyjaciela Branickiego (Lira)
" " " Rycina : Doolin von Mainz trzecia rycina 8º. podł. Kinninger
" " " " " " " piąta " " "
" " " " " " " czwarta " " "
" " " " Gjona do dzieł Klopfstocka 4º. " Schnorr
1798 " " " Teutonia " " " " " "
" " " " Messiada Klopfstocka edyc. lips. 1ª rycina 4º. " Füger
" " " " " " " " " 2ª " " " "
" " " " " " " " 3ª " " " "
" " " " " " " " 4ª " " " "
" " " Auge mit dem Staar podł. Dr. Beer
1799 " " Rycina do Wielanda : Psyche 4º. " Schnorr
" " " " " " Agathodaemon " "
" " " Portret Izaaka Newtona oval -
" " " S. Józef z dzieciątkiem małe folio podł. Corregio
" " " Portret hrabiego Dietrichstein oval —
" " " Rycina : Callidion wielkie 8º. podł. Kinninger
" " " Głowa Chrystusa 4º. " Caracci (niska)
" " " Bilet wizytowy dla przyjaciółki Urszuli Graf (Kupido) " Kinninger
" " " Rycina Bliomberis 1ª rycina 8º. " "
" " " " " 2ª " " " "
1800 " " Śmierć Abla (ukończona r. 1802) wielkie fol. " Füger (duża)
1801 " " Rycina do Wielanda Aristip 1ª rycina " "
" " " " " " " 2ª " " "
" " " " " " " 3ª " " "
" " " Portret Van der Lühe zrobił owal " Kinninger
dokończenie

2.17
7

1802 w Wiedn: Portret Van der Lühe (en face) podł. Kininger
Sw. Abl. s Konu — " " " Rycina do Wielanda: Aristipp. 4º " Füger
" (bez podpisu – do J. L. Gessner: Terpsichore zu Girlen industrie) 8º " Kininger
" " " " Wallenstein ländliche Gedichte. Wien 1802 4º " Waechter
1803 " " " do Wielanda: Musarion 1º rycina 8º podłuż " Agricola
" " " " " " " 3º " " " " "
" " " Gieniusz poezyi (Hymen) podług posągu Zannera
" " " Portret barona Retzer oval podług Linder
" " " Rycina do Wielanda: Musarion 3º ryc. 8º podłuż. " Agricola
1804 " " " Octavia małe 8º " "
" " " Portret pani Nousseul oval " Schrötter
" " " " barona Quarin " " Jonche
" " " Portret księgarza Degen " " Agricola
" " " " poety Kazinczy " " Kininger
" " " Narodzenie Poezyj małe 8º " Vaner
" " " Polyxena " " " Loder
1805 " " Winieta Merkury " " " Loder
" " " Portret kaznodziei Glatz oval " Niedermann
" " " " " Bredetzkiego " effe " "
siedząca po kolana " " " " Barbe księżna Litta ziemia – czterkie fol podług miniatury
" " " Winieta: Psyche i Hebe — " Kininger
" " " " Architektura (dla przyjaciela Junker) " Loder
" " " Portret śpiewaka Crescentini oval —
" " " Ryciny do Mesjady Klopstocka (Wyd. hollend.) 2º Gesang 4º " Füger
1806 " " " " " " " 3º " " " Caucig
" " " " " " " " 1º " " " Füger
" " " " " " " " 4º " " " Caucig
" " " Portret kompozytora Molitora oval " " Maurer
" " " Winieta: Psyche i Amor oval " Kininger
" " " Rycina do Mesjady (Wyd. hollend.) 5. Gesang 4º " Füger
1807 " " Portret Ungera oval " Niedermann
" " " " pani Kowachlik oval " Stander
" " " Ryciny do Mesjady (Wyd. hollend.) 6º Gesang 4º " Füger
" " " " " " " 7º " " "
" " " " " " " 8º " " "
" " " Portret der Kammherrn Jukel Faluzy oval
" " " " arcyksięcia Józefa podł. Lumnitzer
" " " Winieta: Mars i Bogini pokoju " Kininger

A : 7

1808 w Wiedn. Chrystus (Kopia Kollator. Mesyjady) małe 8º podł. Caucigh
" " " Ryciny do Mesjady (Wyd. hollend.) 9. Gesang. 4º " Füger
" " " " " " " " 10. " " " "
" " " Portret barona Steichendesch oval " Utz
" " " " aktora Lange " Lieder
" " " Winieta: Attrybuty Minerwy " ~~Kallergy~~ Kininger
" " " " ~~[illegible]~~ Kupido " Bergel
" " " " Bohemia " Kininger
" " " Ryciny do Mesjady (Wyd. hol.) 11. Gesang 4º " Füger
1809 " " " " " " " 12. " " " "
" " " " " " " " 13. " " " "
" " " " " " " " 14. " " " "
" " Poeta i uciekająca Muza (do ody Batyaniego) 8º " Kininger
" " " Portret Batyaniego małe 4º " Füger
" " " " barona Hormayer oval —
1810 " " Jan Chrzciciel 4º " Rafael
" " " Ryciny do Mesjady (Wyd. hol.) 15. Gesang 4º " Füger
" " " " " " " " 16. " " " "
" " " " " " " " 17. " " " "
" " " Apollo małe okrągłe " Loder
1811 " " Portret pani Rupprecht jako Heloizy 4º " Stubenrauch
" " " ~~Ryciny~~ do Mesjady (Wyd. hol.) 18. Gesang 4º " Füger
" " " " " " " " 19. " " " "
" " " " " " " " 20. " " " "
1812 " " Portret poety Collin oval " Lange
" " " Regulus (Collin) w 8º " Kininger
" " " Bianca della Porta (Collin) 8º " "
" " " Horacyusze " " "
" " " Cesarz Albrecht " " "
" " " Winieta dla barona Bretfeld — —
1813 " " Rudolph von Habsburg und Lobkowitz (Collin) 8º " Kininger
" " " Portret Albinosa Gamber oval " Schrötter
" " " ~~[illegible]~~ " ~~[illegible]~~ Dreda opata wielkie oval " Kininger
" " " " Klopstocka " " " Hickel
" " " " hr. Meermann von Daalen " " " Boilly
1814 " " Adoracyja Aniołów u Krzyża (zaczęte) fol " Le Brun (nieskończone)
" " " Madonna 12º " Van Dyck
" " " Veredlung der Liebe 12º " Correggio
" " " Chrystus dziecię 12º " Contarini
" " " Portret Georg von Paszthory oval " Kininger

1814 w Wied.	Portret arcyksięcia Karola		podł. Krafft
" " "	" " biskupa Kreutz		" Kreutzinger
1815 " "	Galathea	12º	" Albani
" " "	Madonna	12º	" Giulio Romano
" " "	Pasterze arkadyjscy	"	" Poussin
" " "	Edyp i Antygona	"	" Krafft
" " "	Gieniusz z lutnią	"	" Guido Reni (?)
" " "	Hymen i Amor	"	" Guido Reni
" " "	Portret cesarza Alexandra I	oval	" Isabey
" " "	" " śpiewaka Wild (tenorzysty)	—	" Letronne
" " "	" młodego Napoleona (Księcia Reichstadt)	—	" Brenner
1816 " "	Familia	12º	" Carlo Lignani
" " "	Magdalena	"	" Füger
" " "	S. Jan Chrzciciel	"	" "
" " "	S. Jan Chrzciciel (popiersie)	"	" Guercino
" " "	Portret poety węgiersk. Escokonai	oval	—
" " "	Amor leżący	12º	" Guido Reni
" " "	Madonna	12º	" Andrea del Sarto
" " "	Portret ks. Józefa Poniatowskiego	4º	" Brenner
" " "	" hr. Andr. (Andrzeja) v. Salis pułkownika	oval	" Salis
1817 " "	Troje dzieci Fügera	12º	" Füger
" " "	Portret hrabiego Hammer	oval	" Krafft
" " "	Charitas	12º	" Lignani
" " "	Raphael d'Urbino	"	" Rafael Agricola
" " "	Madonna	"	" Sassoferrato
" " "	S. Paweł	"	" Le Sueur
" " "	S. Jan dziecię klęczące	"	" Luini
" " "	Portret kompozytora Gelinek	oval	" Letronne
" " "	Głowa Chrystusa	12º	" Giorgione
" " "	Wenus i Amor	"	" Coreggio
1818 " "	Andromeda	"	" Furino
" " "	Cupido	"	" Coreggio
" " "	Fortuna	"	" Ghune Carlo Moretti
" " "	Portret matki cesarza Alexandra I	4º	" Brenner
" " "	Familia Św.	12º	" Andrea del Sarto
" " "	Portret Wielk. Księcia Mikołaja	4º	" Brenner
" " "	" " " " Michała	"	" "
" " "	" " " " Konstantego	"	" "

1819	w Wiedn.	Chrystus z Faryzeuszami	12°	podł.	Dominichino
"	" "	Maria klęcząca przed dzieciątkiem Jezus	12°	"	Corregio
"	" "	Dido	"	"	Füger
"	" "	Ideał (głowa)	"	"	Palma
"	" "	Portret kaznodziei Kleynmann	oval	"	Egger
"	" "	S. Józef z dzieciątkiem	12°	"	Carlo Dolce
"	" "	Kąpiąca się dziewczyna	"	"	Lud. Caracci
"	" "	Żona Rubensa (Helena Forman)	"	"	Rubens
"	" "	S. Rozalia (Sieg des Glaubens)	"	"	Guido Reni
"	" "	Cleopatra	"	"	Dominichino
1820	" "	S. Małgorzata	"	"	Raphael
"	" "	Familia święta	"	"	Andrea del Sarto
"	" "	Portret cesarzowy Karoliny Augusty	oval	"	Stieler
"	" "	Handlarka owoców	12°	"	Gabriel Mezu
"	" "	S. Katarzyna	"	"	Leonardo da Vinci
"	" "	Salvator mundi	"	"	Rafael Mengs
1821	" "	S. Familia	"	"	Andrea del Sarto
"	" "	Charitas	"	"	Coreggio
"	" "	Cupido	"	"	Guido Reni
"	" "	Anioł Stróż	"	"	Matteo Roselli
"	" "	Portret don Pedra Campomanes	"	"	Rafael Mengs.
1822	" "	Salvator mundi	"	"	Füger
"	" "	S. Hieronim	"	"	Dominichino
"	" "	Portret młodej Hiszpanki	"	"	Sebast. Murillo
"	" "	Lucretia	"	"	Trevisani
"	" "	Portret hrabiego Teleky	oval	"	Donat
"	" "	Córka Herodiady	12°	"	Onoro Marinaro
"	" "	Judita	12°	"	" "
1823	" "	Portret Correggia	12	"	Correggio
"	" "	Mnichy czytające	"	"	Rembrandt
"	" "	Ossian, Malvina	"	"	Krafft
"	" "	S. Franciszek Serafin	"	"	Dominichino
"	" "	Madonna	"	"	Bartolomeo a San Marco
"	" "	Charitas	"	"	Cignani
"	" "	Grająca na lutni	"	"	Caravaggio.
1824	" "	S. Magdalena w niebowzięta	"	"	Dominichino
"	" "	Ojcowie Kościoła	"	"	Rubens
"	" "	Joanna d'Arc	"	"	Lenz v. Lens
"	" "	Madonna	"	"	Carlo Dolce
"	" "	S. [illegible]	"	"	Pordenone

7/17

1825	w Wied.	Cezarz Konstantyn w więzieniu	12°	podł.	Guercino
"	"	Ecce homo	"	"	Coreggio
"	"	Endimion	"	"	Annibal Caracci
"	"	Fleusta	"	"	Gerard Dov
"	"	Fortuna	"	"	Fr. Albani
"	"	Madona Jezus i S. Jan	"	"	Rafael d'Urbino
1826	"	S. Franciszek Serafin	"	"	Ann. Caracci
"	"	Venus całująca Amora	"	"	Franceschini
"	"	Głowa Greczynki (Czerkieski)	"	"	Dominichino
"	"	S. Katarzyna	"	"	Carlo Dolce
"	"	David	"	"	Dominichino
"	"	Agara na puszczy	"	"	Giac. Bassano
"	"				Rafael d'Urbino
1827	"	Wypoczynek pod palmami	"	"	Carlo Dolce
"	"	Sinceritas	"	"	~~[illegible]~~ Coreggio
"	"	Charitas	"	"	Paris Bordone
"	"	Violante Palma	"	"	Carlo Dolce
"	"	Urania	"	"	Schäffer
"	"	Madonna	"	"	Rafael d'Urbino
1828	"	S. Jan Chrzciciel	"	"	Andrea del Sarto
"	"	Chrystus po ukrzyżowaniu	"	"	Leonardo da Vinci
"	"	Maria z Chrystusem, S. Katarzyną i S. Barbarą	"	"	Coreggio
"	"	Geniusz śmiejący	"	"	"
"	"	" modlący się	"	"	Parmegiano
"	"	Amor łuk strugający	"	"	Franceschini
1829	"	Latona	"	"	Carlo Dolce
"	"	Magdalena	"	"	Pingarolli
"	"	Żona Putyfara i Józef	"	"	Fr. de Luenz
"	"	Chrystus z hostią	"	"	Guido Reni
"	"	Diana	"	"	Francesco Francia
"	"	Madonna	"	"	Franceschini
"	"	Dzieciątko Jezus śpiące na krzyżu	"	"	Rembrandt
"	"	Matka Rembrandta	"	"	Guido Reni
1830	"	Amor w glorii	"	"	Furino
"	"	Artemisia	"	"	Rafael Mengs
"	"	S. Piotr	"	"	Correggio
"	"	Cyganka	"	"	Franceschini
"	"	Magdalena	"	"	
"	"	Narcis	"	"	Guido Reni
1831	"	David	"	"	Carlo Maratti
"	"	S. Jan dziecię	"	"	Dominichino
"	"	Kleopatra z perłą	"	"	Felix Schiavoni
na stali 1832	"	S. Apollonia	"	"	Guido Reni
" "	"	Wniebowzięcie S. Magdaleny *)	"		
302					

*) ostatnią służbę u Konicryt John d. 26 Maja 1832 w Wiedniu; dnia następnego wyjechał z familią do Marburga w Styryi gdzie umarł d. 2 Września 1843 ... do dziś dnia ... [illegible] ... według Le Brena ... [illegible] i t. d.

1:3

3. John sculps. Varsaviae 1791. – A Boleslao II libertati suae Regnoque paterno Albertus Bohemice restitutus. – F. Smuglewicz del. Varsaviae. fol. podłuż.

(jedna z 9 rycin)

Sapieha Kazmierz Nestor generał artyler. W. X. Lit. (portr. in 4to owal. John sculp. Varsav.)

Kado Michał budowniczy, doktor filozofii
r. 1822 wykładał w uniwersytecie warszawskim w
oddziale sztuk pięknych Architekturę techniczną.

Kähsmann Józef profesor rzeźbiarstwa w akademii wiedeńskiej; wyrobił w płaskorzeźbie dla kaplicy Potockich w Katedrze krak. cztery geniusze na zaokrągleniu pod Kopułą.

Kamyn Erazm. złotnik i miedziorytnik (~~w Krakowie~~ w Poznaniu) wydał r. 1552 Wzory złotnicze. — 2a ed. Teras nowo widane y drukowane w Poznaniu przes Erasmusa Kamyn Roku Pań. 1592. 8vo poprzeczn. 6 tablic. Monogram ESK. Przedrukował także: J. E. Wessely: Das Ornament und die Kunstindustrie in ihrer geschichtlichen Entwickelung auf dem Gebiete des Kunstdruckes. Berlin 1877 — Maryan Sokołowski: Erazm Kamyn złotnik poznański i wzory przemysłu artystycznego u nas w XV i XVI wieku. (Odbitka z V. Tomu Sprawozdań Komisyi do bad. hist. sztuki w Polsce. Zeszyt III str. 129–136). Kraków, w drukarni Czasu 1892. 8o maj. str. 27.)



Kappeler Józef uczeń Figera w akademii
Krak. malował olejno i miniaturowo
sztychował aqua forte i maniere noire
był od 1783 - 1795 professorem rysun-
ków u Księżny Jabłonowskiej - wyjechał
do Wiednia.

1) Kosciuszko podług Grassego rzadki
2) Ks. Czartoryski podł. Grassego rzadki

Karlsteen

~~[illegible]~~ A. robił

medal na cześć Heweliusza, gdzie na jednej stronie
popiers Jana Heweliusza z napisem: Joannes Heve=
lius Gedanensis Consul – A Karlsteen. na
drugiej stronie orzeł unoszący się nad ziemią z napisem.
In summis cernit acute. Nat. A. 1611 Die
28 Jan. Mort. in eo natali die 1687

Raczyński: Gabinet T. II. 380.

lichtarze i lampa

1835 a.

roboty Kraufsmana w kaplicy i na III u Kapucynów w

warszawie r 1830.



<u>Kaufman</u> <u>Ludwik</u> rzeźbiarz z Rzymu, robił r. 1828 popiersie Króla Jana III z marmuru białego kosztem rządowym zdobiące Kaplicę i pomnik tegoż króla w kościele Kapucynów w Warszawie. Uczeń Kanowy udał się najpierw do Berlina gdzie pracował przy professorze Rauch, potem w dwa lat osiadł w Warszawie. Nad ~~[illegible]~~ frontem [illegible] pałacu hrab. Zaca w Warszawie na Miodowej ulicy ~~[illegible]~~ płaskorzeźbę, robił r. 1828 dług. 20 metr. wys. 2 metr. i przedstawiającą Q. Flaminiusza ogłaszającego na igrzyskach istmickich wolność ~~[illegible]~~ Grecyi oraz o bohaterów Greckich Rzymskich i Kartagińskich. Układ podział grup, charakter, styl figur dobre ~~[illegible]~~ ... 2 waz z marmuru kararyjskiego 2 statui gladiatorów i gruppę staroświecką — Kaufmann bawił r. 1843 w Warszawie; pisał się Kauffmann był przez Warszawianin.

Ks. Balińskiego: Fundacyja Kapucynów w Warszawie str. 52 — Ciampi Viag. 142.

Kern Antoni sławny malarz historyczny urodzony r. 1710 w Dieczinie (Tetschen) w Czechach z ojca, który pełnił urząd syndyka. Po skończeniu trzechletniej nauki w łacińskich szkołach jezuickich w Marienschein, oddany został na naukę do weneckiego malarza Wawrzyńca Rossi, bawiącego natenczas na dworze Króla polskiego w Dreznie, który poroku wziął młodego do Wenecyj i tamże znanemu malarzowi Janowi Chrzcicielowi Pittoni dla dalszego wykształcenia powierzył. Po siedmiu latach wrócił z malarzem Bonawenturą Rossi Kern do Drezna. Tu malował transparenta na wesele polskiej królewny Amelij zaślubionej królowi sycylijskiemu, oraz rysował skice do obrazów nowego kościoła katolickiego w Dreznie, które mu tyle łaski u króla zjednały iż go tenże r. 1738 na swe koszta do Włoch wysłał. Wróciwszy nazad z Rzymu do Drezna miał sobie nadany urząd nadwornego malarza Króla polskiego. Przyozdobił teraz swemi malowidłami nowy kościół w Dreznie; malował oraz przedstawienia na wesela królewny Maryjanny z kurfirsztem bawarskim i królewicza saskiego z cesarzowną Maryją Antonią. Powóz nowożeńców od Kerna do tej uroczystości umyślnie malowany, powszechne zyskał zadowolenie. Umarł Kern po dniowej tylko chorobie r. 1747 w Dreznie od wszystkich dla swych zasług i cnót obywatelskich żałowany. Wiele

obrazów jego, pomiędzy któremi niektóre sztychowane były
znajduje się w Dreznie i Czechach. Ukształcony na
wzorach wielkich mistrzów, był bogatym w układzie.
Z początku naśladował Littoniego lecz później według włas:
nej maniery pracował. Koloryt jego wpada w zielonko:
waty. Portret jego sztychowany od Jana Balzera starsze:
go znajduje się w dziele: Abbildungen der böhmischen und
mährischen Gelehrten und Künstler str 156-162. Ucznio:
wie jego byli Franciszek Toscani i Karol Melchiori.

Guarienti str 77 – L'Advocat u. Füsslins
Lexikon str 274, 275 – Abregé de la
vie des Peintres. à Dresde str 282 –
de Luca: Gelehrtes Oesterreich Bd I
St. 2. str 340 – Dlabacz II str 50-54.

238 [illegible]

Zaborowski Ignacy: Geometrya praktyczna. Warszawa 1786. i 1792. 8o. Ed. 2ga.

2 X Tabl. in 4to. M. Keyl sculp.

N. 23.

Žaloroe[illegible]

Zprávy

Kielisiński Kajetan Wincenty ur. 1808 we wsi Wironicach gdzie ojciec jego był oficyalistą w dobrach hr. Lanckorońskiego. Ukończywszy szkoły liceálne w Pinczowie kształcił się r. 1829 - 1830 na uniwersytecie warszawskim oddając się budownictwu i matematyce. R. 1831 służył wojskowo potem wróciwszy do Warszawy blisko rok przebywał w domu jenerała Kosseckiego dyrektora komiss. rząd. sprawiedl. W Krakowie bawił parę lat rysując, od końca r. 1834 bawił w Medyce u Gwalberta Pawlikowskiego; od r. 1839 w Bleszycach i Korniku u hr. Tytusa Działyńskiego. Umarł d. 2 Stycznia 1849 w Korniku w krótkim czasie po ślubie. Rysunku uczył się u A. Wysockiego nauczyciela w Pinczowie i u prof. Jana Piwarskiego w Warszawie. W Medyce zaczął 1835 rytować na miedzi aqua forte. W robotach jego brak poprawności rysunku i stylu, jako u autodydakta lecz cechuje takowe wierność mikroskopijna niemal. Rysunki i ryciny jego które tylko po 30 exempl. odbijał są w zbiorach T. hr. Działyńskiego, Włodz. hr. Dzieduszyckiego, Mieczysł. Pawlikowskiego, u jenerała Kosseckiego.

:1) Album W. Kielisińskiego nakładem J. K. Żupańskiego w Poznaniu 1853. 4° obl. 3 kart druk. i tytuł sztych p. Jaroszyński w Poznaniu 1853. i 28 tablic

2) Poszyt dodatkowy do Album Kielisińskiego. Poznań nakł. J. K. Żupańskiego 1855. 4° obl. 9 tabl.

[illegible]

I – 8.

II – 12

III – 8 brak głowy starca (drugiej z wiązki) z [illegible] ucięta głowa (bez podpisu.)

IV – 6

V. = 8 brak głowy przy niej litery M. G. z wido- nek (bez nadpisu)

VI = 5 blach (7 przedmiot) brak: a) Dziewka [illegible] miska a nad nią widzimy podpis a [illegible] Mme Henriette [illegible] 1843. b) Dziewczyna [illegible] siedząca na klapce a nad nią: Głowa starca podpis [illegible] 1843.

VII = 23 brak a) małej blaszki jedenastej: kostium baba zawinięta podpis na [illegible]: 28 lutego, od [illegible] [illegible]. b) małej blaszki piętnastej [illegible] [illegible] [illegible] 28 lut. 1842 podpis: z XVII wieku

VIII = 22 (25 przedmiotów) brak a) blachy średn. trzeciej: Kostium: baba niosąca zawiniątko podpis: W Poznaniu. X. 13 lut. 1843. b) blachy śred. piątej: Kostium: baba [illegible] niosąca koszyk napis: od [illegible] 13 lut. 1843. c) blachy [illegible] szóstej: Kostium [illegible] [illegible] [illegible] – d) [illegible] [illegible] 24 lutego Kostium: [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 24 [illegible] e) [illegible] [illegible]

Tabl. IX — 23 brak a) blachy małej 5tej Kostium strój wdowy, w[illegible]
podpis: z XVII wieku 28 lat.

Tabl. X. — 21 (22 przedmiot) brak a) blachy ~~mało~~ średn. 15tej kostium: Żyd sprzedający spodnie stare, bez podpisu — b) blachy średn. 18tej Żyd z [illegible] w futrze, ze kostium 13 u tego 1843 w podpis: Z Węgrzech.

Tabl. XI. — 4 brak. a) blachy ~~d~~ większej: Widok [illegible] z wieżą przed nią 3iej 8IB 1841. b) blachy większej 4tej ~~[illegible]~~ Widok tenże i [illegible] z wieżą przed nim drzewo podpis K. W. Z. rys. i rżnął Aq[illegible] w [illegible]

Tabl. XII — 9. —
" XIII — 7 — — brak dużej blachy a) trzeciej
XIV — 8 ~~(b)~~ Widok [illegible] (okrągły)
XV — 5 —
XVI — 10. brak średniej blachy 3ciej: W a) Widok domy wiejskie podpis: W Grodziskn w W. Ks. P. 1841 r.

XVII — 7 —
XVIII — 7
XIX — 8 brak. a) blachy dużej 2giej Pieczęć Mikołaja Szydłowieckiego z faxymil. 1532 b) blachy mniejszej 3ciej Widok Krzyż, ktory idą z drogą podpis Okolicy Trzemeszna w W. Ks. P.

XX — 4. —

1411 ~~[illegible]~~

XXI – 5 przedmiotów z brak a) [illegible], [illegible] brama Kollegium Jagiellon. [illegible] w [illegible] Kornik X. W. [illegible] w Kurniku 12 czerwca 1841 [illegible] b) dwa Medale [illegible] man. z nap. [illegible] ad perennem memoriam c) 2 medale [illegible] man Augusta III i Fryderyka Christiana (kopia) d) medal [illegible] manu [illegible]: [illegible] (z tej [illegible] mam tylko [illegible] w [illegible] z [illegible] rysunków [illegible] mam)

XXII. – 2 ~~brak a) [illegible] na Tabl. I 3 W. [illegible] 18 [illegible] 1841 b) Tabl. II (z tej drugą II mam)~~

XXIII – 2 ~~brak a) Tabl. III 4 [illegible]: [illegible] dukat [illegible], [illegible], [illegible] w Kurniku [illegible] 1841 b) Tabl. IV 3 [illegible] Władysław Jagiełło majestat, Władysław [illegible] majestat [illegible] 18 – 15 dut. 1841.~~

XXIV – 2 ~~brak a) Tabl. V [illegible] Wład. Jagieł. 4 [illegible] 1841. b) [illegible] VI 4 [illegible] Wład. Jagieł. 2 [illegible] – w Kurniku 30 [illegible] 2 [illegible] – w Kurniku 30 marca 1841.~~

XXV – 2 ~~brak. a) Tabl. VII [illegible] Jagiellon [illegible] w Kurniku [illegible] 2 [illegible] 1841. – b) Tabl. VIII [illegible] w Kurniku 12 [illegible] 1841.~~

XXII – 2. brak a) tabl. IX pieczęć (wizerunek króla 3 jedne majestatyczne a 2 mniejsze) 4 marca 1841 w Kórniku. b) tabl. X 5 pieczęci Zygmunta I w Kórniku 3 maja.

XXVII – 2 brak a) tabl. XI pieczęć 4 Zygmunta Augusta. w Kórniku 28 kwietnia 1841. b) tablica XII 2 pieczęciami Zygmunta (Władysław ... mam ... z ... i rysunkiem)

Album X. W. Kielisińskiego Pogańskich ... Konstantego Szpańskiego. 1853. fol. Kartonik 3 tytuł litogr. i tabl. XXVII.

... Wincenty Kielisiński ur 1808 w ..., od r. 1829 w Kórniku od r. 1834 w ..., od r. 1839 w Kórniku
+ 2 stycznia 1849
... do ... w Kórniku.
... około 10 ry... i 2 ...
... rzeczywiście ...
... Kielisińskiego.

2/162

K. W. K. Vielsinski | 28 Kwiet. 1841
w Korniku (Tablica z 4 pieczęciami
Zygmunta Aug. | do Źródłopism

O Kielisińskim 13

Dziennik Warszawski Listopad 1853
n° 313. 314. przez Wład. Mieczkowskiego.

Biblioteka warsz. Styczeń 1852 przez
Rastawieckiego

Pamiętnik (Z. III st. 167) sztuk pięknych
p. Bolesł. Podczaszyńskiego 1854.

Planta warszawy z przedmieściami i naz: wiskami ulic sztychowana przez Kicula

~~[illegible]~~ 1789. fol. 32 p.

<u>Kilian</u> <u>Bartłomiej</u> rytownik niemiecki urodzony r. 1631 w Augsburgu bawił czas niejakiś w Paryżu umarł podług Basan r. 1661 mając lat 61 a podług Füsslina r. 1696.

6 29

Sigismundus III D. G. Rex Poloniae M. Dux. Lit. .... (dokoła)
na dole 4 wiersze: Rex, qui Lechi des....
Lucas Kilian - Aug. sculps.
fol. Popiers w owalu z gołą głową w kołnierzu koronkowym [illegible] z łańcuchem złotego runa i w futrze (na odwrocie tytułu: Polityki Arystotelesowej ksiąg ośmioro przez doktora Sebastiana Petricego Medika. Kraków w druk. Symona Kempiniego 1605 fol.)



Weiss. Kilian r. 1649 rytował rylcem zgraźnic w Warszawie żeby.

Fe
~~114~~
119

Klauber Ignacy Sebastian
rytownik urodzony w Augsburgu
z ojca rytownika uczył się w
Paryżu potem profesor w
akad. sztuk pięknej w Petersburgu
rytował wiele portretów mianowicie Stanisława Augusta Króla
+ 25 maja 1817 w Petersburgu

50

Stanislaus Augustus - Bacciarelli pinx. R

Tyzz sc. Londini (z ... najpiękniejszy)

2°. D. Ludov. Elisab. [illegible] pinx.

Ign. Sebast. Klauber sculps. Petropoli

1798. — (najcelniejszy)

151

X. Piotr Skarga (popiersie drzeworyt) JW. Klitzsch. 4to (ten sam co w Dzieduszyckim) Staraniem zgromadzenia OO Mechitarystów w Wiedniu (w Żywotach świętych przez X. Piotra Skargę Wiedeń 1860. 4to

2

Knakfuss Capit. inven. et delin.
Kolos na pamiątkę obchodu stoletniej
rocznicy zwycięztwa Jana III pod Wiedniem
r. 1683, przez Szkołę główną W. X. Lit.
d. 11 i 12 Paźdz. 1783 w kościele Aka:
demickim w Wilnie fol. ryciny 2.
(w dziele: Pamiątka stoletnia zwycięstwa
Wilno 1783. 4°.

Kolecki malarz polski miniaturzysta. w XVIII wieku

3

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Kochanowski Samuel h. Korwin, syn Piotra dziedzica Baryczy, podstarościego stęzyck., tłomacza Eneidy Wirgiliusza - i Zofii Sobieszczańskiej kształcił się r. 1597-1598 w szkołach jezuickich w Ołomuńcu, gdzie go nauczyciel Jan Klinger, bacząc w nim zdolności rysunkowe, namówił do oddania się miedziorytownictwu. Jako zdolny mówca i poeta łaciński, rytował zgrabnie ząietką r. 1597-1600, malował i wyrabiał płaskorzeźby i statuetki z wosku. Służąc także wojskowo przeciw Moskwie i Turkom, osiadł w końcu na wsi, gdzie oddał się gospodarce. W r. 1626 pojął za żonę Magdalenę Skidzieńską. Umarł około r. 1645. - Z prac jego rytowniczych są znane:

1) Rycina emblematyczna delikatnie wykonana, w broszurze panegirycznej Koryzińskich Krzysztofa i Andrzeja: Emblemata VII artes liberales agalmatice declarantia. Olomutii 1597. 4° k. 6. *)

2) Narodzenie Pańskie. 4to z podpisem: Vera forma praesepis Christi. Onomatopoeia (i dwuwiersz łaciński) Reũdo P. Joanni Clingero praeceptori suo Samuel Kochanowski sculpsit A. D. 1598. (Oryginał w bibliotece Koryzińskiej zabyta od x. Polkowskiego) (Rycina z nawiązaną ... sceną Narodzenia)

3) Młodzieniec siedzący pomiędzy Aniołem Kusicielem i śmiercią. Samuel Kochanowski sculpsit A. D. 1600. 8vo maj (w zbiorze Al. Dessera w Warszawie)

*) Wyobraża 6 medalionów śród których z napisem: Artes liberales ... Samuel Kochanowsky sacrae poeseos studiosus sculpsit - w górze herb Korwin i S. K.

Kochanowski Samuel herbu Korwin, syn Piotra dziedzica Baryczy, podstarościego stężyckiego, tłomacza Eneidy Wirgiliusza, i Zofii Sobieszczańskiej, kształcił się r. 1597–1598 w szkołach jezuickich, gdzie go nauczyciel Jan Klinger baczący w nim zdolności rysunkowe namówił do oddania się miedziorytownictwu. Jako zdolny poeta łaciński, rytował zgrabnie igiełką r. 1597–1598, malował i wyrabiał płaskorzeźby i statuetki z wosku. Służąc wojskowo przeciw Moskwie i Turkom, osiadł w Koniuna wsi i gospodarzył; r. 1626 pojął za żonę Magdalenę Skidzieńską. Umarł około r. 1645. Z prac jego rytowniczych są znane:

6 medalionów i wyobrażającymi z napisem Artes liberales [illegible] repetat emblematice pei.

1) Rycina emblematyczna, delikatnie wykonana w broszurze panegirycznej: Koryciński Krzysztof i Andrzej: Emblemata VII. Artes liberales agalmatice declarantia. Olomutii 1598. 4to z podpisem Samuel Kochanowsky [illegible] praesens studiosus sculpsit – u góry herb Korwin: S. K.

2) Narodzenie Pańskie, 4to z podpisem: Vera forma praesepis Christi. Onomatopoeia (i dwuwiersz łaciński). Reverendo P. Joanni Clingero praeceptori suo, Samuel Kochanowskij sculpsit A. D. 1598. – (Rycina z powinszowaniem Świąt Bożego Narodzenia)

3) Młodzieniec siedzący pomiędzy Aniołem, Kusicielem i Śmiercią – Samuel Kochanowski sculpsit. A. D. 1600. 8vo maj. (w zbiorze Al. Lessera).

-157-

Samuel Kochanowsky sacrae Poeseos stu=
dens sculpsit. Wieniec w którego środku
z kołek z emblematycznemi wizerunkami, oraz
zwierzęta obce i potwory w górze herb Korwin
z literami S. K. rycina igiełką in 4to w broszurze.
Emblemata VII Artes Liberales agalmatice de=
clarantia cum eruditione et virtute praestantes
Congregationis Parthenicae Visitantis novi Convic=
tus Sodales suprema earundem Artium et Philo=
sophiae Laurea in alma Academia Soc. Jesu
Olomutii publice insignirentur a generosis dominis
D. Christophoro et Andrea Coricyniis a Corythno FF.
Philosophiae et Eloquentiae studiosis..... conscripta.
Olomutii typis Handelianis 1597. 4to Kart 4, w...

153 ~~54~~

Samuel Kochanowsky Laurae Loeseos studiosus sculpsit

Emblemata VII Artes liberales agalmatice declarentia quam novi conductus sodales Art et Phil laurea in Acad Soc Jes. Olomuli insignirentur a Christophoro et Andrea Chriczynius conscripta Olomutii typis Handelianis 1597. 4a K. 4. Poez. 1386.

<u>Kolberg</u> Juliusz ziemiomierca, doktor filozofii, r. 1827 wykładał w uniwersytecie warszawskim w oddziale sztuk pięknych geometryją

Prace jego

1) Mappa województwa sandomierskiego układu Juliusza Kolberga 1827 w Warszawie u Dal Trozzo (42p)

Antoni Żoniński brat ubogiego zakonstwa pijar † w Radomiu 1778 r. 25 kwietnia mając lat 83 był biegły w architekturze (Brzeski Żyła zakonników kol. żyw. s. 95)

([illegible]

Konnicki Stanisław jego pędzla są obrazy [illegible] świętych polskich : 4 doktorów Kościoła w Katedrze Kielec-kiej;

[illegible]

Konotkiewicz budow:

niczy; r. 1829 podług jego planu zrestauro:
wano pałac rządowy w Lublinie.

ob. Z. Wiernińskiego: Obraz
miasta Lublina. w Warszawie
839 str. 59.

ic3 zt

Korsakowicz Joannes sculp. Vilnae 1718
Arbor genealogica Korsakorum domus
na 2 ark. in fol. z portretami — blachy
u Eust. hr. Tyszkiewicza.

Kostecki Franciszek wyrysował portret Tad. Czackiego

1830 1164

N. 5

<u>Kotowicz</u> <u>Eustachi</u> biskup smoleński
znawca i zwolennik sztuk pięknych. R. 1686 będąc prała:
tem scholastykiem wileńskim dał rysunek i kierował wystawie=
niem w katedrze (wileńskiej) nowego ołtarza wielkiego i dwóch pobocznych
mój tego włoskiemu malarzowi wyśmienitemu kazał dla
katedry wileńskiej namalować żywot i cudowne dzieła Św.
Kazimierza za co mu dał talarów 600.

Droga Królewska Część II rozdz.
VI str. 110 – Wizerunki t. 50 str. 21.

Kowalski rzeźbiarz celuje w Paryżu w sztukach plastycznych. R. 1840 zamierzał wydać cały szereg królów polskich w bronzowych i srebrnych medalach

Morgenblatt 1840. – Przędownik naukowy 1840. Nr. 11 p. 88.

Krakowczyk Franciszek robił w XVII wieku piękne marmurowe grobowce rodzinnych Sapiehów w kościele Bernardynek S. Michała w Wilnie się znajdujące.

Kraszewski Wilno T II str: 340

[illegible]no od początków jego ze [illegible] 1788 [illegible] z [illegible] [illegible] 1841.
Tom II 82 ryciny: [illegible] [illegible] Filipa Hryńskiego [illegible] [illegible]
2) Kościół S. Mikołaja w Wilnie 3) Grobowiec Stanisława [illegible] +1599 [illegible]
(z marmuru [illegible] w [illegible] Bernardynów w Wilnie) 4) Grobowiec [illegible]
[illegible] ([illegible] [illegible] [illegible] [illegible] stawiany [illegible] w koś. Bernardynów
5) Kościół [illegible] w [illegible] (cienna gotycka [illegible] w [illegible] [illegible]
początku XVI wieku) 6) [illegible] z Kościoła S. Piotra w Wilnie 7) [illegible]
[illegible] Radziwiłł [illegible] wileński z [illegible] [illegible] [illegible] w dziele
[illegible] Principum et regum [illegible] [illegible] [illegible] ex[illegible] r. 1574 [illegible]
Arnolda Myliusa [illegible] [illegible]

9

Krethlow sc. 1795
portrety oval. 16° punktow.

1) Stanislaus Augustus
2) Nicolaus Kopernikus
3) Wladislaw IV (podlug Rubensa)
4) Johann III (Sobieski)
5) August II
6) Stanislaus I (Leszczyński)
7) Kosciuszko

8) Antonius Madalinski General

(w Historisch-genealogischer Kalender auf d. J. 1790 und 1797. Berlin bey Johann Friedrich Unger.) (Biester's) 16°

Krubsacius Fryderyk August

budowniczy bawił za Augusta III w Warszawie
został potem w Dreznie nadwornym i krajowym
architektem oraz professorem akademij budow-
niczej i członkiem towarzystwa ekonomicznego
w Berlinie. Budował w Dreznie pałac Xięcia
Xawerego, domek wiejski tamże i. t. p. – Był
budowniczym królewskim w Warszawie

Meusel St. 33.

Kubicki Jakub [illegible]
[illegible]
[illegible] w Warszawie. Ogród zamku Królewskiego
w Warszawie połączył on mostem z [illegible] (pag. 37.)
R. 1826 był w Warszawie intendentem [illegible]
królewskich i kawalerem orderu ś. Stanisława.

112 —

Kubicki (budowniczy) działał z końcem XVIII wieku, wznosił budowę kościoła parafialnego w Budziszynie ziemi czerskiej.

majster kamieniarski

Kuhn Ferdynand Krakowianin żyjący rzeź:
biarz r. 1830 zrobił sarkofag z marmuru czarnego Dębnic:
kiego kosztem Maryi z Poniatowskich Tyszkiewiczowej (sios:
try xięcia Józefa Poniatowskiego) w którym trumna z ciałem
poległego xięcia Józefa Poniatowskiego spoczywa w Katedrze
Krakowskiej. Ściany kaplicy Potockich w Krakowie wyłożył 1838
marmurem.

Johann Peter Frank. Seinen Vereh-
rern gewidmet von Christian
Quittschreiber. fol. oval. –
Lith von Kunike – Gez. nach der
Natur, Wien 1819.

Kuntz Jan architekt królów polskich obywatel z Kleparza umarł r. 1588 w Krakowie pochowany w kościele S. Floryjana na Kleparzu, gdzie mu syn jego Baltazar Kuntz pomnik wystawił.

Starowolski Monum Sarmat. str. 172.

Kuntzaw Henryk rycerz nieświeski wraz z Augustynem Maciej Korosskim i włochem Constantio Tencalla r. 1635 robili wielki ołtarz do katedry wileńskiej. 176

K

Album

Er

Dies

nterricht au
ner Uebers
eichnisse ve
erall dort
here Sprac
ichtern ein
neste poeti
weckmässigk

Józef [Szymon] Kurowski litograf ur. w Krakowie 1807 od r. 1831 bawił w Paryżu i we Włoszech r. 1848 wrócił do Krakowa gdzie † 2 września 177

1851.

i. Nurowski [1] litografował w Paryżu portrety Kościuszki [1] 12 Klaudii Żółtowskiej i Juliusza Słowackiego 1841. Generała Kniaziewicza. [illegible]

Labinger J. (jeden z lepszych sztycharzy) we Lwowie 1741.
r. 1742 rytował tablice do Heraldyki Józ. Aleks. Jabłonowskiego.

. .) 178

Devotissima et gratiosissima Jesus Nazareni Imago quae Leopoli in Ecclesia PP. Ordinis Exc. SSS. Trinitatis Redemptionis Captivorum summa veneratione colitur. 4to dobry ztych: Jacobus Labinger sculpsit Leopoli.

w dziele: Onuphrius a SS. Sacramento [Taczałoski]: Facies chronologica caelestis ordinis Sanctissimae Trinitatis Redemptionis Captivorum Leopoli 1748. 4to

1:1 ✗

Labinger sc. Cracoviae Sanctus Onuphrius magnus Eremita.. in 8o rytow. miedz

(r. 1741)

Laboureur rzeźbiarz
rzymski r. 1829 wygotował do katedry Warszawskiej
pomnik Stanisława Małachowskiego marszałka z mar:
muru białego kolosalnej wielkości z 3 figur złożony:
wśrodku Małachowski na krześle kurulnym w jednej
ręce laska marszałkowska, w drugiej zwój papieru
tuż koło niego z jednej strony niewiasta z tarczą herbową
(Polska) z drugiej strony rycerz zbrojny (Księstwo War:
szawskie)

aa . rma x tego przedla wincej: gifny 153
portret Jura III jest w . Magnum
historycznym . Dziennie.

90

Funebris pompae ac cenotaphii, quod Sigismundo Augusto Polonorum Regi a Polonica natione Romae in aede divi Laurentii in Damaso Quarto 3d. Novembris 1572 excitatum, 30 Cardinalium, aliorumque Principum Virorum Consensus et centum atratorum corona cohonestavit fol. |: Zywina w Zbiorze: Speculum Romanae magnificentiae. Romae excudebat Ant. Lafrerii. 1546–1575. fol. Artes Nr. 663 :|

185 ~~139~~.

Arthur Schopenhauer geb. 22 Febr. 1780
gest. 21 Sept. 1860. – Druck und Verlag
von F. A. Brockhaus in Leipzig –
M. Lämmel sc. Leipzig. 8vo papier
piękny staloryt
przy dziele: Gwinner Wilhelm: Arthur
Schopenhauer aus persönlichem Umgange
dargestellt. Leipzig 1862. 8vo
(Liter. niem)

Schopenhauer Artur (syn Henryka Floris i Jo-
hanny Trosiener) ur. w Gdańsku

Dw

Abulfeldae descriptio

latine. Ex co

latine vertit,

David Michae

Dar Schindlera.

Franciszek de Lemmi mnich † 22 lipca 1852 w Krak[illegible]
180 [illegible]
mający 69 lat.

Lampi Giovanni Battista ur. d. 31 Grudnia 1751 w Romeno w Tyrolu z ojca Mariija malarza, od r. 1787–1791 bawił w Warszawie, od r. 1798 osiadł w Wiedniu, gdzie † 11 Lutego 1830. Malował przeszło 2000 portretów. — Syn jego Giambattista cavaliere de Lampi ur. w Trydencie d. 4 Maja 1775 malarz † 13 Sierpnia w Wiedniu r. 1857. — Drugi syn Francesco cav. de Lampi malarz ur. 22 Stycznia 1782 w Klagenfurcie, od r. 1815 osiadł w Warszawie, r. 1819 bawił w Krakowie, Lwowie, Kaliszu, Lublinie, Wilnie, r. 1836 w Wrocławiu, † 1852 na cholerę w Warszawie. (Ob. Rosati Luigi: Notizie storiche intorno ai pittori Lampi. Trento 1894.)



czyli Lanzi

Lanci Franciszek Marya z Fano kształcił się w budownictwie i w Rzymie gdzie kilka [w rysunkach perspektywie] nagród uzyskał i profesorem honorowym akademii został mianowanym. R. 1825 sprowadzony został do Polski od Działachowskich w których to rodziny dobrach wystawił pałac w stylu egipskim i kościół w stylu gotyckim. Zrobił także kilka wzorów do pomnika dla cesarza Alexandra I w Warszawie. — Wygotował plan do odnowienia zamku Krakowskiego

Ciampi Not. Rac. 142

[illegible] [illegible] [illegible]
w [illegible]
r. 18[illegible]5 [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] 183[illegible] – 183[illegible] [illegible]
[illegible] 1837 – [illegible]
[illegible]

[illegible] [illegible] d 5 [illegible] 1739
[illegible] [illegible].

1764
Baltazar [illegible] [illegible]
[illegible]
Jan [illegible]
Josef [illegible]
Marcin [illegible].

Franciszek Wittof, 1792.
Michal [illegible]
Jan Felix [illegible]
Antoni [illegible]
[illegible] [illegible] 3[illegible]

4/5
4.0

Landini Kamil rzeźbiarz z Karrary bawił przez czas niejakiś w Warszawie, potem w Petersburgu. R. 1830 już nieżył. Jego roboty. są 4 lwy kamienne u dziedzińca Pałacu Xięcia Namiestnika w Warszawie

Ciampi Not: 160. Gołęb. Warsz. 128.

7/6

191

Lang J. mincarz robił za panowania Stanisława Augusta piękne medale z popiersiami na jednej a napisem na drugiej stronie: 1) Jana Tarnowskiego 2) Jana Zamojskiego 3) Stanisława Żółkiewskiego 4) Karola Chodkiewicza 5) Stefana Czarneckiego

<u>Lanier</u> <u>Beniamin</u> odlewacz czyli złotnik (aurifex) króla Zygmunta III rodem z Francij z miasta Vitri le Francuas osiadł w Krakowie gdzie został mieszczaninem pojawszy żonę; ~~[illegible]~~ pochowany w Krakowie w Kościele S. Idziego po śmierci gdzie w przysionku Kościoła sobie r. 1617 jeszcze za żywota pomnik grobowy wystawił.

Starowolski Monumenta str. 65.

Georgius Maria Comes
Lasscaris

wstąpił do Teatynów
był przełożonym
lwowskiego Konwentu
biskup zenopolitański
proboszcz infułat
ołycki 1746.

herb Lascaris a
sztych.
Jos. Joa. Filipowicz
del. sculp. Leopoli.

Rycina

Jacobus Laurus sztychował i wydał w Rzymie 1607 cum privilegio pontificis dużą rycinę na której wyobrażony cud jak za wstawieniem się Marcina Laterny męczennika Wawrzyniec Bienczowski z niewoli tatarskiej cudownie uwolniony został. Rycina ta dedykowana Alexandro archiepiscopo eborensi.

Martin. Baronius. Vita gesta et miracula beati Stanislai Casimir. Cracoviae 1609. 4º pag. 56.

7. 1

Sigismundus III. D. G. Rex Poloniae ....
Romae Jacobus Laurus Romanus 1609.
4to popiersie w owalu, z gołą głową
w futrze z kołnierzem kry-
zowatem. Podpis do koła – w
górze oznaczone N^rem 3.
w dziele: Lauri Jacobi: Antiquae
urbis Romae splendor. Romae
1609. 1613. [illegible] 1621. 1628. 4to obl.
jest tu także sztychowana dedykacja
Sigismundo III ... Jacobus Laurus
Romanus – oraz Sejm polski.
na tablicy 20 między strojami rozmaitych
narodów: 2 Polaków.
Tabl. 149 ded. Hiacyntho Kalenkowicz
Tabl. 160. ded. Petro Firley palatino Lublin.
1622.

13; 184.

Laurus Jacobus sculps. Romae 1607 imaginem P. Martini Laterna Soc. Jes. ejusque prodigiosi miraculi cum dedic. Alexandro archiepiscopo Eborensi.

113 158.

Batalia Krysztofa Radziwiłła wojew. wileń. pod Kokenhausen z Karolem Księciem Sudermanii 1601 d. 23 Junii
Romae Jacobus Laurus sculpsit 1603.

folio. — 1. 2. Tabl Kokenhausen 3. Dunamunda. 4. Riga. 5 Volmaria (1602. sculp) 6. Felinum (1602 Romae). 7 Arx Weissestenum capta 1602 (Roma 1603)

/: 7 Tablic Batalii inflantskich

(4 arkusze): Bericht von Jr durchleuchtigkeitt Maximilian erwölter Könnig in Polen, und dem Gross Cantzler, sampt dem schwedischen Könnig. im monet September im 87 Jar. — A Lauttensack de Vigure. 1) Die gelegenheit von Kracau (potrzeba pod Krakowem). 2) die gelegenheitt umb das Closter (pod Mogiłą — z wóżami niemieckiemi) 3) Die gelegenheitt vor Kraken. A Lauttenfack, de Vig: (potrzeba na Garbarach pod Krakowem) — 4) die gelegenheitt vor der statt Püschen, Geschehen im monet Januarius im 89 Jar. A. Lauttenfack - de Vig. (Potrzeba pod Byczyną)

Wys. 7″3‴ szer. 9″11‴

ryt igłą ks. - przez Adolfa Lautensack z Norymbergi

Józef de Brun budowniczy i dozorca
zamku krakowskiego 1791. 159

…grəf in Prag verlange:

…50 : 7, 100 : 15 Freiexpl.
…40 : 7, 100 : 20 „

…860. I. Quartal in Nummern.
— — Monatsheften.

Illustr. auf halbe Kosten (bei 10 Expl.)
Ihre — „ 20

Calisriensis
Zwerziniecz
Polowczi
Johannes
Swantopelkus
Swantopelci
Lyasskonogi
Uscze

Dalsé ucenik reipczyl rtoie niyadbik tla ćiała

tuiftowa uijrzynlunjo który 1748 uczen

jego Jelen ia imte rekoricmyt ftoi w kołach

Bezfaena (? ?ancy) z kaimum

[illegible] roku 1620 [illegible] Kaniem [illegible]

[illegible] 39 [illegible] 100 [illegible] autorów

[illegible] tytułem [illegible] roku 1704

[illegible]

[illegible] karty 113 i 114 [illegible] 51 [illegible]

i umiejętności [illegible]

[illegible] 1817 [illegible] I.

[illegible]

[illegible] o Słowiańszczyźnie [illegible] I [illegible]
Ostatnie chwile Samuela Zborowskiego [illegible] 5 [illegible]
[illegible] II p. [illegible]
[illegible] do Boga [illegible] zachowanie wolności No II p. 125
[illegible] Krakowskiego No [illegible]
[illegible] przekładanie [illegible] No III p. 372
Instytut nauk: Niderlandzkiego umiejętności litter. [illegible]
[illegible] pytanie [illegible] na [illegible]
pod nazwiskiem Słowian [illegible] języka [illegible]
[illegible] Słowianie [illegible] ludami [illegible] Teutońskiego
czyli Germańskiego [illegible] niegdyś [illegible]
[illegible] na języki [illegible] Teutońskiego a szczególnie
[illegible] dukat [illegible] 300 [illegible]
[illegible] No [illegible] p. 341
Tom II [illegible] Jana Łaskiego [illegible] No V p. 50
[illegible] Boga [illegible] Boreckiego No V p. 52
[illegible] Gornickiego No VI p. 212
[illegible] pisma [illegible] No VI p. 271
Małżeństwo [illegible] No VII p. [illegible]
[illegible] No VII 361

[illegible] Krakowczyku [illegible]
[illegible] około 1620. Obrazy [illegible] pryki-
[illegible] 1) [illegible] Krzyża 3) Skonanie Zbawiciela [illegible]
[illegible] braciszkiem [illegible]
[illegible] Krakowski [illegible]

o [illegible] upadek nad [illegible] i [illegible]

Bernardynow [illegible] w [illegible]

[illegible] na Kalwaryi [illegible]

dyna rodem Krakowczyka. [illegible] wszystkie te obrazy

[illegible] w Krakowie

[illegible] Biblioteka [illegible] Andrzeja [illegible] Małopolskiego

[illegible] 81 [illegible] fol: Chronographia albo Dia:

[illegible] w ktorym [illegible]

[illegible] miasta a [illegible] miejsc [illegible]

[illegible] a ten jest [illegible] Autorow [illegible] wiadomosci [illegible]

pisany przez Andrzeja [illegible] Wojta [illegible] roku

[illegible] 1644 [illegible] 20 [illegible] Zebrzydowski

[illegible] Krakow, fundator Kalwaryi [illegible] 7 [illegible]

[illegible] w Kaplicy

[illegible] umarł i w kościele [illegible] na [illegible] w Kaplicy

[illegible] w kościele [illegible] pogrzebiony. Po ktorego

[illegible] Zebrzydowskie [illegible] Dainecko:

[illegible] nastąpił na [illegible] Zebrzydowski [illegible]

[illegible] Zebrzydowski [illegible] tor [illegible] jego [illegible]

[illegible] albo kościół [illegible] Panny [illegible] do

także na Kalwaryi [illegible] grob albo kościół [illegible] Panny i do

[illegible] bramy [illegible] kaplicy [illegible] Pańskiego [illegible]

[illegible] kaplicę albo [illegible]

[illegible] zmurował [illegible] bliskości [illegible] kaplic.

[illegible] Dawid i [illegible]

[illegible] Bernardyni [illegible]

[illegible] kościół na [illegible]

[illegible] osob [illegible]

[illegible] r. 1640." [illegible]

Lelewel Joachim r. 1808 próbował rytować serwaserem mappy w Wilnie będąc studentem – r. 1811 odbijał swe mappy u Ligbera w Warszawie, do r. 18~~19~~. –

r. 1824 1826 1829 rytował mappy, pieniądze

Od r. 1808 – 1830 przyrządził w kraju 114 sztychów serwaserem niektóre poprawiane igiełką

Od r. 1832 – 1840 robił igiełką, r. 1841 rylcem tablice do Du type gaulois

5. tablic do Geographie du moyen âge

Od r. 1832 – 1853 wyrył 141 tablic z dawniejszemi razem 255 blach (130 geograficznych, 80 numizmatyczna 30 bibliograficznych dyplomatycznych i t. p.)

Album rytownika polskiego Poznań nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego 1854. fol. poprzedza: k. n. 1. str. 1–12 k. 2.

1) Dział geograficzny k. druk 1, tabl. rytow. kolorow. 12.

2) " " numizmatyczny k. dr. 1 tabl. ryt. 16.

3) Dział polski k. dr. 1 tabl. ryt 12 pieniądze dyplomatic, druki, drzeworyt gniezieńskie, nowogrodzkie, groby króla

4 Dział winiet k. 1 tabl. 3. na sposób drzeworytów na cynku wyrabiane)

"OS 143.

Johan Leman fecit rycina emblematyczna z św. Janem Kantym i herbem Polski oraz Topór – w broszurze: Barwinkiewicz Stefan Pacis oliva d. Joannes Cantius. Posnaniae Typ. Alberti Laktanski 1685. fol.

I. Lemen herb Topor z dewizą (w Poznaniu 1714.)

2.06

<u>Lessel</u> <u>Fryderyk</u> kawaler budowniczy miejs-
ki w Warszawie kształcił się we Włoszech w budow
nictwie (równie (jako też i syn jego Józef który się uczył
w Rzymie, i który r. 1830 mianowany został rządowym budow
niczym w Król. polsk.)

Ciampi ct. 114.

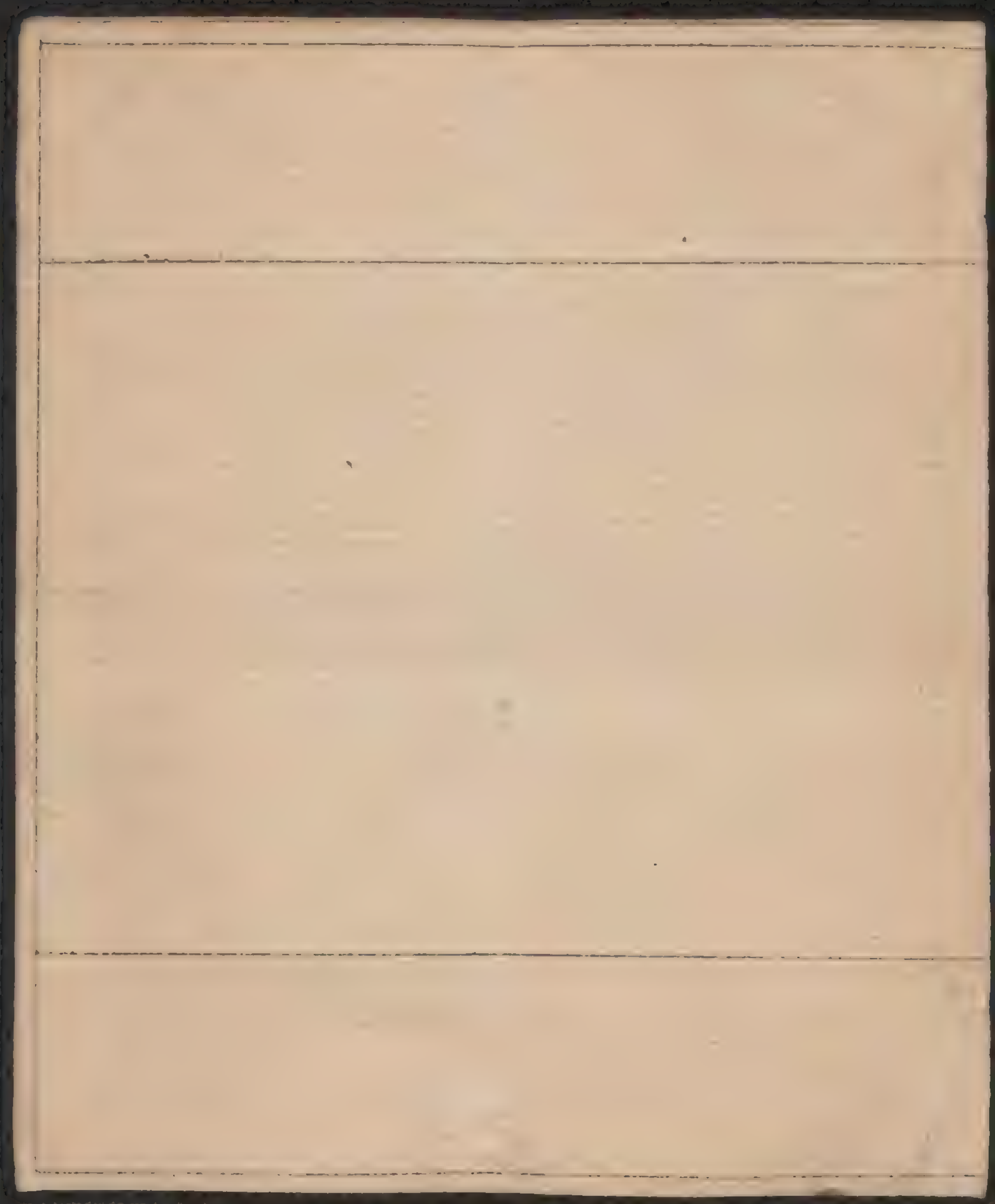
~~7~~8
7.8

Lessel Józef budowniczy Warszawia:
nin syn znanego budowniczego Fryderyka
odbywszy nauki budownictwa w akadem.
paryzkiej r. 1825 i 1826 a następnie zwie:
dziwszy r. 1827 i 1828 Londyn, Rzym, Nea:
pol tudzież celniejsze miasta Włoch wró:
cił 1829 do Warszawy i 1830 mianowany
budowniczym miasta Warszawy.

203 42

1893 Zm. 75 lat Ludwik de
Tronne wnuk Dawida otwiera księga-
rnię, po nim objął jego księgarnię Ferdy-
[illegible] – r. 1835 objął [illegible]
[illegible], r. 1843 spowinowacony
Juliusza Fleck + przed pół wieku
– przed 25 laty jego syn Otto Fleck

86 prenumeratorów



<u>Lewicki</u> Jan (rytownik) ur. r. 1802 w Krakowie syn Mateusza i Maryi Petersilge, kształcił się r. 1829 w litografii Wyszkowskiego w Krakowie. R. 1832 był litografem Banku w Warszawie. R. 1833 udał się do Paryża, gdzie malował widoki akwarelowe. Od r. 1835 pracował w Portugalii w ministerstwie wojny jako rytownik map za kontraktem. Ukończywszy robotę wrócił do Paryża, gdzie wyrytował 16 tablic obejmujących 80 scen do Pamiętników J. Chr. Paska (blachy u Wład. Bartynowskiego w Krakowie), ogłosił litografowany Zbiór kostiumów ludu polskiego (do których tekst francuski i niemiecki napisał L. Zienkowicz), Facecye litograf. i inne. Po 27 letnim pobycie za granicą wrócił r. 1860 do Warszawy gdzie objął kierunek artystyczny Tygodnika illustrowanego, lecz wkrótce opuścił takowy, ustępując swemu następcy Jul. Kossakowi. R. 1865 wyjechał na powrót do Paryża, gdzie się zajmował fotografiją. Tu r. 1871 w Maju niewinnie rozstrzelony został przez francuskich anarchistów.

21 ~~43~~

Łaniecki Jan ur. w

[illegible] 1802 z ojca Ma-

teusza i Maryanny [illegible]

[illegible] kształcił się w wyższ-

ch szkół jako uczeń [illegible]

[illegible]

1830 litograf Banku

Polsk. wyjechał do stolicy

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] bojne [illegible] Kur-

[illegible] [illegible]

[illegible] w Szczerca [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

Uczeń Lessera i Polfr.

[illegible] w Szkole [illegible]

Szymon 1850-51. Ilustr.

w aquatinta

Pamiętnik Lutra 1858

Album (18 ark.) 1853

[illegible] fotograf. w

Lizbonie mieszkał w Portugal.

od 1860 w [illegible] Tygod-

nik illustr.

od 1865 w Paryżu

[illegible] prof. Bartolom[illegible]

zastrzelony 1871

Lewicki Jan 86.

1) litograf. 39 tablic kostiumów polskich wydziała Leona Zienkowicza: Die Trachten der polnischen Volkes. Paris u. Strassburg 1841. 4to

2) Album des costumes polonais anciens et modernes. Paris 1853. 4to maj. tytuł sztych. i 12 tablic kolor. z których 7 kolorów. a reszta litograf.

3) Pierwszy tuzin starych fasonów. Paris 1853. 4to maj (okładka sztych. i 12 rycin sztychowanych)

113 89

Lewicki Jan

Pamiętniki Jana Chryzostoma Paska (illustracye). Paryż 1850–1853. fol. 18 tablic sztychów.

[illegible] Stany [illegible] et grave pas.
[illegible] 8 i 3. [illegible] par [illegible] de
[illegible] Paris F. 2111
[illegible] w [illegible]
1. [illegible] [illegible] katku
[illegible]
ja wam [illegible] malenką [illegible]
[illegible] bez [illegible]
2. [illegible] na [illegible]: [illegible]
[illegible] przekaz [illegible]
[illegible] dudy.
3. [illegible] sek [illegible] jest, nie
[illegible] to nie [illegible] – mówisz [illegible]
to [illegible].
4. [illegible] Zapytano [illegible]
5. [illegible] szampana. Od [illegible]
w [illegible]
6. [illegible]: [illegible] my za [illegible] złote
[illegible] nie [illegible]
7. [illegible]danie [illegible]
[illegible] lekarstwo które [illegible]
[illegible]
[illegible] za przyjęciem tego [illegible]
chorobę natychmiast ustępuje jak by [illegible]
odjął.
8. [illegible] w [illegible] [illegible]ka w [illegible]
[illegible] niechże [illegible] czy [illegible]?
– [illegible] świeżak [illegible]
[illegible] Izabelbony.

9. [illegible] to jej [illegible], a [illegible] [illegible] [illegible] – kiedy cię bujała świeci? bom się smarkata.

[illegible] [illegible] wszystkich [illegible] [illegible] sukmę, stare buty, stare [illegible] honory! Ja mi obrzydą pieczątki wszystkich herbów [illegible] — Fabryka [illegible]

[illegible]

11. Promenada w [illegible] ja [illegible] [illegible] ze [illegible] byłem [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]!

[illegible] [illegible] to [illegible] [illegible] [illegible].
[illegible]!

215 X

Bartynowski Wł.: Krótkie wspomnienie o życiu i pracach artystycznych Jana Lewickiego. Poznań (Żupański) 1880. 8vo str. 20.

M. Leybowicz sculp. Nesvisii in M. D. L. rytował 165 portretów Radziwiłłów in fol. do dzieła:
Icones familiae ducalis Radivilianae ex originalibus in Gazophylacio Ordinationis ab antiquo servatis picturis desumptae inscriptionibus historico-genealogicis ex documentis authenticis compendiose illustratae ab Anno Virginei partus 1346 ad Annum 1758. Nesvisii in typographia privilegiata ducali Radiviliana Collegii Soc. Jesu. – Denuo veteribus tabulis aeneis expressae cura J. Iversenii. Petropoli 1875. fol. K. 3., tabl. druk. geneal. 1, portr. sztych. 165 i K. 2 druk: Repertorium familiarum.
Dedykacyja do Michała Kazimierza Radziwiłła wojewody wileń. podpisał: Martinus Franciscus Wobe Locum Tenens Judex milit. praesidiar. Ordinationisque Gazophylacii [illegible] sor. (podpis Leybowicza tylko na pierwszym i ostatnim portrecie

117 ~~112~~

Castrum doloris in die depositionis olo Annae de Principibus Sanguszkis Radziwilin supremae M. D. L. Cancellaria a Michaele Casimiro Radziwil erectum in eclesia P.P. Soc Jesu Nieswiesi 11 Sept 1748 Mauritius Pelelli Archit. Ord inv. del Nieswiesi

H. Cybowicz sculp Nieswi

Kazanie i mowy na pogrzebowym akcie 1747 Wilno Druk. Soc Jes 1756 fol

139

Geometrischer Grundriß von der Kaiserlichen Salinen Steinsalz Hall in Pohlnischen Sendomir ~~[illegible]~~ aufgetragen von Paulmann d. 12 Januarii 1796 fol.

Perspective [illegible] [illegible] gravé à Paris par P. G. [illegible]

1786

Michał Karpowicz biskup wigierski
ur. 1744 + 1803. L. Courtin aeli
Joan. Ligber sculp. – puntow. i skrob.
oval. 8º.

przy: Karpowicz Michał. Mowa przed
zaprzysiężeniem homagii Fryderykowi
Wilhelmowi królowi pruskiemu w Gem.
[illegible] d. 6 Lipca 1796 miana
Warszawa 1805. 8º.

Z.

216

<u>Ligber</u> 3. sculpsit. – Casimirus I Regni sui coronas a Cesare Henrico II reposcit. – Franciszek Smuglewicz in et del. fol. poprzeg.

444.

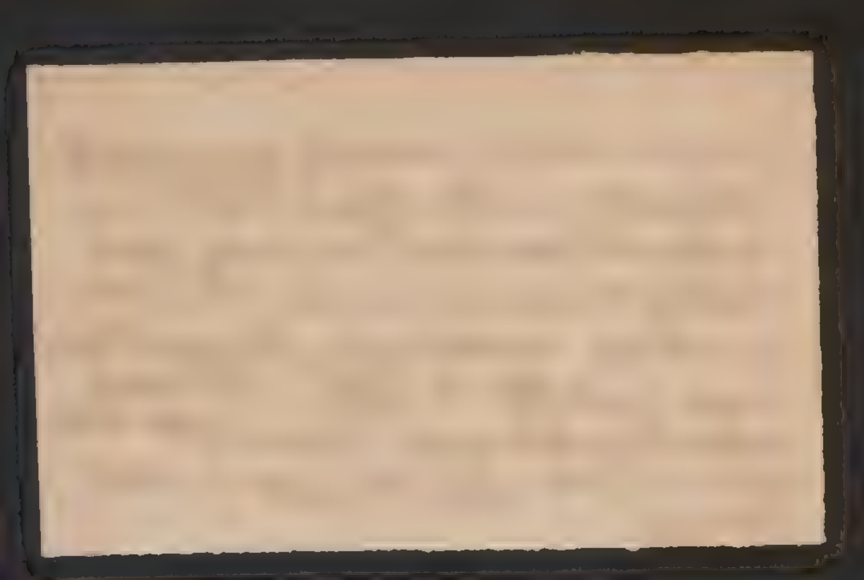
220

J. Ligber sculps. Vars.

1. Józef Szymanowski – Steiger pinxit.
2. Maciej Kazimierz Sarbiewski – z popiersia w zamku
3 Marcin Kromer – z obrazów w zamku.
4. Mikołaj Kopernik – z obrazu w Belwederze.
– Tadeusz Czacki starosta nowogrodzki
– Lesser pinx 4º [illegible] okrągł
S. Szymonowicz, Zimorowicz, Gawiński
3 popiersia owalne.
5. Stanisław August Poniatowski
6. Zygmunt August – z obrazów w Zamku.
7. Adam Naruszewicz – L. Courtin delin.
8. Jan Kochanowski – L. Courtin delin.
9. Jan Długosz – z obrazów w Belwederze.
10. Wincenty Kadłubek D.
11. Jan Zamojski. L. Courtin del. – z popiersia w zamku warszaw.

2. 1 447

Jerzy Liszewski (Liszewski Luschewsky
w województwie bełzkiem
Liscewsky) urodz 1674 w Polsce(, przy=
bywszy do Prus wstąpił do służby Jana
Fryderyka Eosander barona von Göthe
architekta nadwornego który go kazał
(wstrętnego rytował Matzyd)
uczyć malarstwa + 1746 w Berlinie
zostawił syna Jerzego Fryderyka Rein=
holda i 2 córki panią de Gasz i panią
Therbusch.



<u>Liszkiewicz Jan</u> rzeźbiarz ~~[illegible]~~
w Krakowie w kościele S. Anny w kaplicy S. Jana Kan=
tego są jego roboty szczególnej piękności 4 kolumny
spiralne z białego krajowego marmuru (z Grodziska)
w jednostajnej sztuce każda od 14 łokci wysokości.

A. Grabowski: Kraków
wydanie II str. 157.

<u>Litowiski Alexander</u> rzeźbiarz pracujący r. 1830 w Rzymie. On to robił grobowiec hrabiego Matuszewicza na cmentarzu (Campo Santo) w Bononii.

Ciampi Not: 114.

zowią go też Andrzej

<u>Locci</u> <u>Augustyn</u> (rodem z Włoch nadworny bu-
downiczy króla Jana III. Podług jego planu wybudo-
wany został r. 1686 klasztor Kapucynów w Warszawie
kosztem królewskim. Był nadto cześnikiem (oscilator)
trębowelskim który to tytuł był mu od króla nadany.
Piękny pałac Willanowski w Warszawie oraz budowy
królewskie w Żółkwi, Jaworowie i Kulikowie również
jego były dziełem (przy czem niewolnicy Turcy pomagali w
Jaworowie

Zob. Balińskiego: Fundacya Kapucynów
w Warszawie str. 23 i 26.

225

<u>Loggan</u> D. Sctych fol. oval [ports.] (Arthur Jackson
T. Brunest pinx.

Legi Augustyan i Bolzoni Bar-
tłomiej inżynierowie króla Władysława IV urzą-
dzili balet ładny złożony z orła białego z czterema
orłami czarnemi, na każdym siedział mały kupi-
dynek. Urządzenie latania tych orłów w powietrzu
było na drutach i za pomocą machin. Baletem
dawany [illegible] w Gdańsku podczas przyjazdu Królowej
Maryi Gonzagi 15 lutego.

J. U. Niemcewicza Pamiętn.
dawn. Polski t. I str. 86 i dal.

Lochmann Bleb. Joh. Mich. sculp. Trem Castrum Doloris Anny z Do…kich Maisz-kowy chorążyny nadworn. Kor. w Kościele Dominikanow w Przemyślu 1758. fol

227

Joh. Michael Lohmañ sculp Premysl.

herb Anny z Potockich Mniszkowy (lichy)
r. 1758. 22.5

Hist.

nnis Cantic.)

ro Lico-

rnnis Can:

cum respon:

quibus mira:

Longlune Zachariasz uczeń w budownictwie sławnego Jana Bodt urodzony w Paryżu. Z nauczycielem swym jako konduktor przybył do Berlina, skąd go król pruski Fryderyk I dla wydoskonalenia się posłał do Rzymu. Zabawiwszy tam lat kilka wezwany był przez Augusta II króla polskiego do Drezna, gdzie będąc najwyższym budowniczym krajowym i nauczycielem królewiczów umarł d. 2. Grudnia r. 1748. Był mocny w rysunku jakto widać z prób jego w zbiorze rycin drezdeńskim.

Nachrichten von Künstlern. Leipzig 1768. T. I str 19-20.

Loos F. mincarz robił ładny medal dla Stanisława Augusta z powodu wystawienia pomnika Janowi III w Łazienkach 1788 i sancto exercitu 1789. oraz (na drugiej stronie geniusz) drugi na puszczenie się Pana Blancharda w balonie w Warszawie 1788

80.

François Lotha sculp. — Lattré scripsit

Biust Stanisława Leszczyńskiego wieńczony przez Minerwę w bramie, otoczony 4 osobami emblematycznemi. Na postumencie napis: Stanislao P. Polo. Regi Lot. Bar. Duci Artium Liberalium Protectori.

(3 C. F. François Lotha sculp.)

3. C. François Lothering.

Numerus currens	Litera	
	Letters Niclaus	

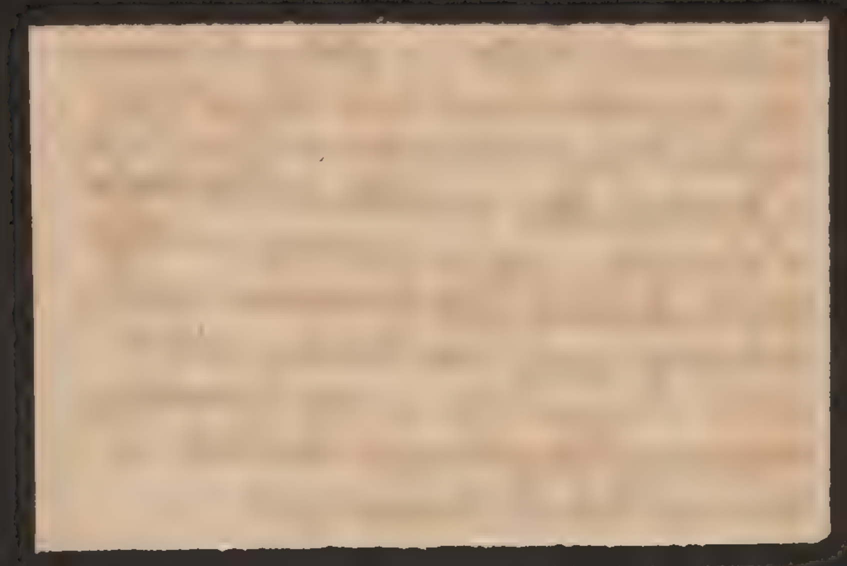
232 [illegible]

<u>Lotter</u> <u>Tobiasz</u> <u>Konrad</u> rytownik mapp w Augsburgu urodzony tamże żył około r. 1769.

<u>Zoski</u> [illegible] w Warszawie [illegible] na za-
łożenie Klasztoru i Kościoła Kapucynów w Warszawie na Miodo-
wej ulicy dom [illegible] zakupiono

M. Balińskiego: Fundacja Kapucy-
nów w Warszawie str. 23 -

Lubieniecki Teodor ur. 1653 w Krakowie
syn sławnego socynianina Stanisława
kształcił się w malarstwie w Hamburgu
u Juriana Stur a potem w Hollandyi
u Lairesse, dalej w Florencyi, r. 1697
osiadł w Berlinie jako dworzanin i malarz
nadworny z pensią 600 talarów, malując
historie i krajowidoki r. 1702 był rektorem
akademii sztuk pięknych w Berlinie – r.
1706 wrócił do Polski, gdzie † 1720 139



Lubieniecki Teodor ur. 1653 † 1726 sztychem Krajowidok na którym koło drzew chłopa z ks. lub rzykiem i w potoku chłopiec (?) ...

235

JDL

024

omes Hieronimus Curtius Clementinus [illegible] decemque Electorum [illegible] in aula ad
Augustum, ex prototypis [illegible] [illegible] Dominici [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
ad templum. [illegible] [illegible] 1682. [illegible] 55 [illegible] [illegible] [illegible]
Benedict variat sculp. et [illegible] ex scrip.
Ferit

[illegible]

Ławrynowicz Stefan w Krakowie i zagranicą biegle w naukach matematycznych wyćwiczony trudnił się dozorem przy restauracyj obwarowania miasta Wilna r. 1497. inżynier. Athenaeum 1848 II p. 110.

137

146

781

338

Łęski Józef

1760 + 1825

Rocznik Tom XIV str. 125 Hube
Wójcicki Cmentarz II str. 215.
Kuryer Warsz. 1825 No 165.

Gramat.

2828 fol.

3462 fol.

Monety miedziane i srebrne. drobne

239 ~~166~~

Łęski Joseph: Darstellung der saemtlichen Theile der Mathematik, welche waehrend dem dreyjährigen Kurs auf der Krakauer Universität öffentlich, und in den privat Stunden vorgetragen waren. Krakau 1801. 4to
k. 6 str. 167. 1. i 3 Tabl. sztych.
data na końcu Krakau den 1. Julius 1804.
tablice Jos Łęski del. et sc. Cracoviae 1802 – 1804

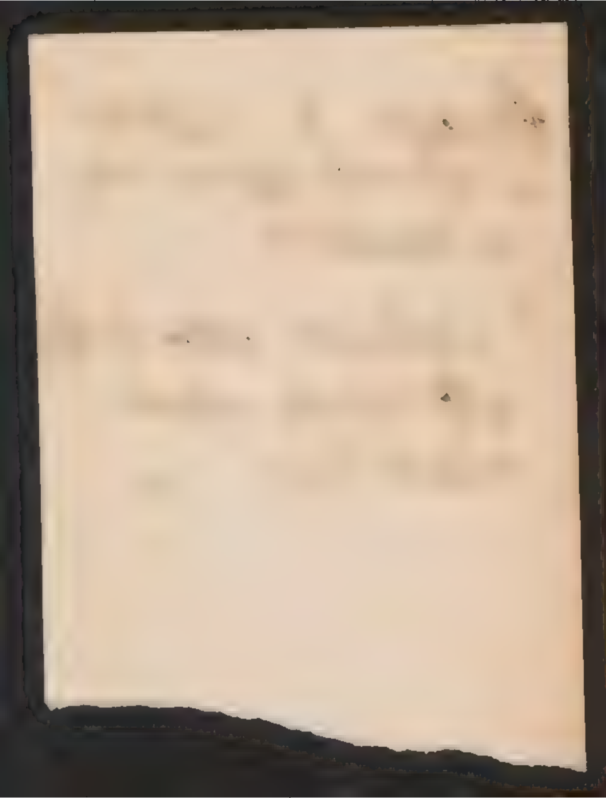
prowizoryczny nauczyciel – był wprzód w Warszawie w Szkole Kadetów.

Łęski Józef ryt. aquaforte portret Kościuszki 1794.

2119 bis.

Łopieński J. medalier
i rytownik kształcił się
w Monachium – ry

1) Łotkowski aktor. 4° 1890
2) P. Bilińska malarka
3) Paweł Łopień



84

Łopieński
Zygmunt
w Monachium
1891 sztych.
akwaforta
[illegible]
podług Pochwals-
kiego

242

243 ~~110~~

Łukomski S. znakomity stalorytownik

1) 5 tablic in 4º podług rysunku Antoniego Zaleskiego do A. Mickiewicza: Pani Twardowska. Poznań 1863.

2) 5 tablic in 4º podł. rys. A. Zaleskiego do A. Mickiewicza Grażyna. Poznań 1864.

3) 9 tabl. in 4º podł. rys. A. Zaleskiego do A. Mickiewicza: Conrad Wallenrod traduction Paris 1866. : Konrad Wallenrod z illustracyami Adama Mickiewicza. Poznań nakł. Jana Konst. Żupańskiego 1864. 4º.

1537 Maciej budowniczy przyjęty na miejsce ojca swego Stanisława w Krakowie został mieszczaninem i ożenił się dokończył on budowę mostu pod Krakowem w r. 1541 zaczętego przez Ojca swego.

. 44

Warhaffte Contrafactur vnd gewise Zeitung, welcher massen die Königliche Wirden in Poln die Stat vnnd dass Schloss Polotzko in Littawen .... widerumben belegert vnd eingenommen. Zu Nürmberg bey Georgen Mack Illuministen beym Sonnebadt.

drzeworyt z opisem w 2 szpaltach

Wys 6" 7''' Br. 12" 9'''

(ryt. Georg Mack w Norymberdze)

246 53.

Mair Alexander sztycharz w Augsburgu 1559–1620.

Beatus Stanislaus Kostka Pol: Societ. Jesu ex Angelorum manibus S. Barbara assistente S. Eucharistiam recepit. – Alexander Mair Aug fe. A.o 1609. (radirt) Höh 3"6''' Br. 2"3'''

347 ~~118~~

Makowski Tomasz na dworze Radziwiłła w Nieświeżu jego ciekawe sztychy w: De Sanctis Angelis libellus primum Neapoli studio Antonii Diecae impressus nunc pius aliquot imaginibus auctus. Nesvisii apud Thomam Makowski. 1609. fol. kart 9. (na atłasie)
(w bibl. Ossol.)



Makowski T. sztychował ryl:
cem in fol. tablice do dzieła: Krzysztofa
Moniwida Dorohostajskiego, Hippika
to jest o Koniach Księgi (1a edyc.) Kra:
ków w drukarni Andrzeja Piotrkow:
czyka 1603. fol. i (2a edyc.) Poznań
w drukarni Jana Rossowskiego 1620.
fol. — w tablicach tych wyobrażone są roz:
maite rassy koni ich rozliczne pozycye
z znajomością anatomii rysowane, oraz
kształty różnych gatunków wędzideł i munsz:
tuków. Na Tabl. 15 mieści się u dołu ówczesny
widok Krakowa; podpisywał się sztycharz
M Polo sc. — Edycye późniejsze: Kra:
ków w druk. Łukasza Kupisza 1647. fol.
— i Cracoviae typis Academicis (b. r.) fol.
mają zamiast sztychów, lichy drzeworyty i przy
końcu Księgi trzeciej: Symetrija Konia podług
obserwacyej Lorensa Palmierego Kawalkatora
Florenckiego od Jana Chryzostoma Proszows:
kiego J. K. M. Pictora delineowana (drze:
woryt)

De Sanctis Angelis libellus primum Neapoli studio Antonii Du:
cae impressus deinde nunc piis aliquot imaginibus et litaniis auc:
tus. Nesvisii apud Thomam Makowski 1609. fol. K. 9 na atłasie —/.

/. w bibl. Ossolinsk. N.° Inw. 9802. ciekawe - podług niektórych wydał Aland Jezuita a Makowski sztychował.

3) Nic. Christ. Radziwił: Peregrinatio Hierosolymitana. Brunsbergae - jest tu rycina T. Makowskiego z jego monogramem: plan Grobu św.

1449 4/6

Makowski Tomasz

De Sanctis Angelis Libellus primum Neapoli studio Antonii Ducae impressus; deinde nunc piis aliquot imaginibus et Litaniis [illegible] — Nesvisii apud Thomam Makowski 1609. fol. kart 9

Praefatio ad Lectorem. — Antiphona de Sanctiss. Virginem Deiparam Angelor Regina — Hymnus de septem principibus Angelorum — Antiphona de S. Michaele Victore — Antiph. de S. Scaltiele Oratore; Antyph. de S. Schodiele remunaratore; Antyph. de S. Barachiele adjutore; Litaniae de Sanctis Angelis.

119 250

Makowski Tomasz rytował ryciny do Dorohostajskiego, Syreniusza, Radziwiłła Peregrynacyi dzieł, Mappę Litwy, Dzieło o S. Amiele Stroza i inne.

251 42.

Makowski Tomasz (Szlachic pol. Ob. Siarczyński I p. 308)

1) Magni Lithuaniae Ducatus tabula geographica (Zebrawski matem. T. 249.)

2) Tytuł do Syreniusza 1613.

3) Obraz oblężenia Smoleńska w Nieświeżu sztych na 12 tablicach – zabrał Piotr Wielki z Nieświeża Wiszniewski T. VII. p. 555

4) Dorohostajskiego Hippica.

Makowskiemu jako wzór do Hippiki (rycin)
Starszy zbiór: Equile Joannis Austriaci Caroli V. Imp. filii, in quo omnis generis generosissimorum equorum ex variis orbis partibus insignis delectus. Ad vivum omnes delineati a celeberrimo pictore Johanne Stradano Belga Brugensi et a Philippo Gallaeo editi [Joan. Stradan. invenit. – Hier. Wierix – Philipp Galle excudit] (Antverpiae 1578) fol. 44 (rycin)

252

253

Makowski Tomasz rytownik: herb Piotra Tylickiego biskupa warmińsk. z emblematycznemi figurami: Thomas Makovius sculpsit — w: In primo Petri Tylicki episcopi Varmiensis in summa episcopatum adventu gratulationes a studiosa iuventute Coll. Brunsberg. Soc. Jes. factae. Brunsbergae 1601. 4°

357 206.

Borastus Gregor. Laurent.
Gothus: Panegyricus Sigis-
mundo III Pol. et Svec. Regi
dicatus. Vilnae, in typogr.
Petri Blasti (1632 / 1611.) fol. k. 42

z herbem polskim szwedz. Krol. Zygmunta III sztych

Thom. Makow. sculp.
Nesvisii.

na końcu dzieła druk Makowski somaje

[illegible]

255

— Tytuł zły(ch)

[illegible]

z dwóch

[illegible]

(2rą

(kart 69 nie czytel. z tytu…

202

kart 5
36
34
75
43
128

też same rycina i sztychy Makowskiego są w edycyi: W Poznaniu w Drukarni Jana Rossowskiego R.P. 1620. fol.

... tytuł — 25 rycinkowi z uszami ... okami u dołu i 15 tablic oszyciel. ... ccanów sztychów
Monogramy:
NL Polo fe.
NL fe.
T NL fe.
NL fe.

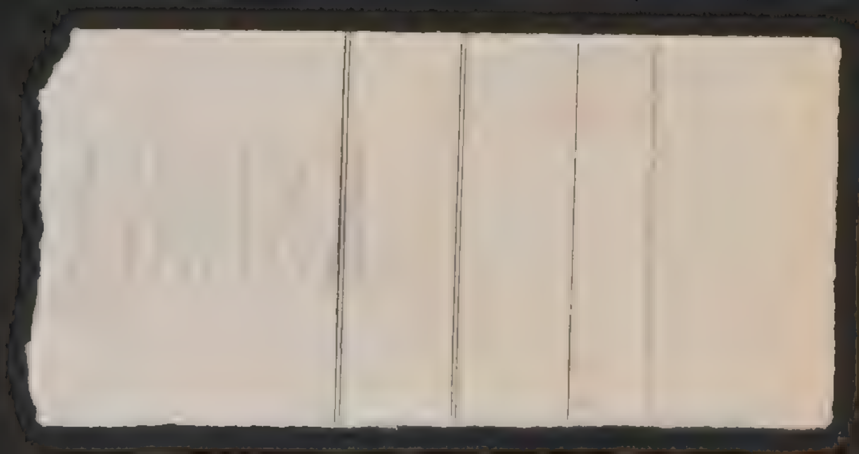
Malinowski rzezbiarz.
ćwiczył się we Włoszech.

Ciampi Not: 114.

Maliński Paweł Warszawianin, pro-
odr. 1823
fessor rzezbiarstwa w akademij warszawskiej, kształ-
cił się w Rzymie. Jego roboty popiersie Stanisława Potockie
w gabinecie rycin uniwersytetu warszawskiego. (Gołęb. 153) płasko-
rzeźby na ścianach sali posiedzeń towarzystwa przyjaciół nauk
(Goł. 155.) R. 1843 ukończył płaskorzeźbę w kamieniu wo-
sowym przedstawiającą scenę z żywota S. Karola Borome-
usza jest ona na frontonie kościoła S. Karola Borom. w
Warszawie. R. 1822 wrócił z ~~[illegible]~~ Rzymu i zrobił
z marmuru karraryjskiego popiersie Stanisława Potockie-
go, a r. 1843 płaskorzeźbę na frontonie kościoła S. Karo-
la Boromeusza w Warszawie: płaskorzeźbę (Bogini mądroś-
ci otoczona godłami nauk r. 1841. (na frontonie drugiego gim-
nazium w Warszawie przy ulicy Nowolipki) — Płaskorzeźba:
Symbola czasu oraz osoby Wiosna i jesień (na frontonie pałacu
dyrekcyj mennicy w Warszawie 1841) — ~~[illegible]~~ Przyozdobił
wiele gmachów w Polsce.
+ 7 listopada 1853 w Warszawie.

258

KSIĘGA



to Kościoła S. Karola Boromeusza w Warszawie 1822 1841:
Mantzel budowniczy budował wieżę

260 43

Anton Marcenay de Ghuy sc.

1) Stanisław Leszczyński Król polski w medalionie przy orła trzymanym 8º

2) Maria Leszczyńska w medalionie na piramidzie. 4to

10 immagini [illegible]

<u>Rubens</u>

Genova (Palazzi di Genova). – fol.

II Parte

Ortes 565.

261

Marcin złotnik robił r. 1512 Obrazy lane z srebra wyzłacane ważące grzywien 300 dla króla Zygmunta I za co za odlewanie dostał 410 zł. a za pozłocenie 800; obrazy te dla katedry Krakowskiej

Marconi Ferdynand (Ferrante)
stukator brat budowniczego Henryka; bawił
w Warszawie 1830, robił sztukaterye do kaplicy
Jana III w kościele Kapucynów w Warszawie.

Ciampi Viagg. 149.

Marconi Henryk z Rzymu budowniczy rządowy w Warsza-
wie. Podług jego planu i pod jego dyrekcyją naprawiono i
urządzono ładną kaplicę Jana III w kościele kapucynów
w Warszawie (gdzie serce króla Jana III spoczywa) oraz fa-
cyjatę tegoż kościoła kosztem rządowym w r. 1829. (M.
Balińskiego Fundacja Kapucynów w Warszawie str. 50) uczył się
w akademii w Bolonii w matematyce, ziemiomiernictwie i budow-
nictwie. Od Kanowy uzyskał nagrodę co do budownictwa. Szambelan [illegible]
Paci sprowadził go do Polski przed 1821; był on synem profesora
architektury Leandra Marconi. Uzyskał pochwały przez dwie
swe rozprawy: de cista mistica. de patera cospiana (Ciampi Not.
109) W dobrach hrab. Paca wiele budów wystawił — Ćwiczył się w archi-
tekturze w Bolonii w akademii sztuk pięknych gdzie jego ojciec Leander
1804 był profesorem architektury. Mając lat 19 w r. 1811 wezwał
go fu chiamato dugo di Romagna do uczenia (ingegnere) rysun-
ków w tem liceum skąd po 4 latach wróciwszy z (a) Bononii z poch-
wałą otrzymał pierwszą nagrodę z architektury. Udał się do Rzymu dla
nauki starożytności tam ~~[illegible]~~ 1821 otrzymał premię tak zwa-
ną Kanowy, w akademii św. Łukasza — Celniejsze jego dzieła do r. 1830:
Pałac hrab. Paca w Dowspudach; 3 mil od miasta Augustowa ~~[illegible]~~ czyli Dowspuda.
Pałac front ma 100 metrów (con 60 pinnacoli o contrafforti alla
~~[illegible]~~ gotycki ... dall'altra le rimesse e lasciano nel
gotica. Da una parte sono le scuderie dall'altra ... il medio in forma
mezzo un portico di 11 archi a traforo de quali. Pałac ten leży trochę na
di gran porta serve d'ingresso principale. Sei torri ottagone alcune delle quali
wzgórzu ma park angielski. ... con punte oltre il
~~[illegible]~~ hanno 27 metri di altezza e 26 pinnacoli sopra un pianterreno
tetto elevate — edifizio lungo 54 metri largo 47 ed a questo si aggiunge soltanto
si innalza un primo piano con sopra un secondo locche da alla composizione
nel corpo di mezzo e nelle ali un terzo piano il quale è coronato
quel movimento di linee. Dal centro del fabbricato
all'intorno di merli variati nelle forme s'eleva oltre il tetto una

Od r. 1850 jako Radca dworcy mianowany pro-
fesorem budownictwa ~~perspektywy~~ cywilnego w szkole
sztuk pięknych w Warszawie

Robił rysunek do pomnika dla króla Jana III kosztem rządowym u Kapucynów w Warszawie r. 1830 postawio-
nego.

specie di fortino quadrangolare con vedette agli angoli e merli all' intorno. 12 figur w wielkości naturalnej sławnych Polaków collocate dentro nicchie. Gmachy ółniejsze w tym pałacu są: a) Zrednionek [illegible] go: tycki b) sala Koryntska z 8 Kolumnami i sufitem stiu Kateryjnym c) Łaźnia w guście Tytusa d) sala bilardowa e) sala obiadowa w gotyckim stylu obrazy włoskie, niemieckie, francuskie i inne f) biblioteka w guście etruskim g) sypialnia w guście gotyckim h) zbrojownia gotycka i) sala w której statuy 4: Montecuculego, Condesza, Turrena i zięcia Eugeniusza a na suficie malowany Mars i Bellona k) kaplica gotycka ośmio rożna z 8 oknami ostrogotemi 2) Kościół w Raczkach miasteczku (3/4 mili od Dośnudowa odległem) w smaku dorycki którego sklepienie spoczywa na 12 kolumnach 3) Kawiarnia w Raczkach w stylu gotyckim 4) Kościół gotycki w Rożance (dobrach hrab Paca w Litwie) 5) pałac hrab. Paca w Warszawie z 2 pawilonami i frontonem w stylu doryckim. Il corpo del palazzo si presenta d'ordine ionico a 2 piani con portico in fronte di 5 archi per le carrozze e con sei statue, pałac ten peten przepychu budowany przez włoskich majstrów jest w nim ryżna sala balowa z 8 słupami korynckimi i statuami faunów i bachantek z łaźni Rzymskich. Pałac ten z pawilonami ma 300 pokojów. Roboty te wspaniałe robione dla hrab. Paca.

Sprawiły iż go rządowym budowniczym 1827 w król. polskiem mianowano; odbudował 1827 spalony pałac Komisyi wojew. lubelskiego i w Warszawie ratuszu; oraz inne prywatne budowy.

Kościół parafialny S. Karola Boromeusza w Warszawie przez niego r. 1841 zbudowany w guście architekta Bramante
R. 1842 jeździł do Anglii dla obznajomienia się z wodociągami i rysował projekt wodociągów dla miasta Warszawy (litografowany w Bibliotece Warszaw)

Ciampi Viagg. 143 – 149.

~~[illegible]~~

Wydał: Zbiór projektów architektonicznych Henryka Marconi w Warszawie 1841–1843 Zeszytów XII (w składzie papierów Dal-Trozzo w Warszawie się sprzedaje) – O porządkach architektonicznych 1828 w 4 zeszytach (Z. I Porządki toskański, dorycki grecki, dorycki rzymski, Z. II Jonicki grecki, Jonicki rzymski Z. III Koryntski grecki, Koryntski rzymski. Z. IV Zbiór rozmaitych ozdób architektonicznych) 80 2 ark. w Warszawie w druk. N. Glücksberga.

Marconi Henryk budowniczy ur. 1792 w Rzymie syn Leandra budowniczego i malarza warszawskiego. Kształcił się w akademii sztuk pięknych w Bolonii gdzie ojciec jego był profesorem. R. 1811 Henryk był już profesorem w szkole licealnej w Lugo, gdzie wystawił kościół S. Polita. R. 1815 wrócił do Bolonii gdzie się współubiegał o nagrody w budownictwie. Ludwik Pac jenerał sprowadził go do Polski, gdzie do r. 1830 podług jego planu wybudowano pałac w Warszawie przy ulicy Miodowej pod Nr 493, zamek gotycki w Dospudzie. R. 1827 otrzymał posadę budowniczego w Kom. Rz. S. W. i D. przyczem został członkiem Akademii sztuk pięknych w Petersburgu oraz Profesorem Szkoły sztuk pięknych w Warszawie + w Warszawie pochowany d. 23 lutego 1863. Podług jego planu wybudowano: Kościół paraf. S. Karola Boromeusza w Warszawie Kościoły w Grzybowie, Willanowie, w Szatówku, Zdziarach cerkiew w Suwałkach, Kaplica Krasińskich u Kapucynów w Warszawie; gmach dyr. [illegible] Towarz. Kredyt. ziemsk. w Warszawie, pałac rządu guberń. w Lublinie więzienie inkwizycyjne w Warszawie, Siedlcach, Łowiczu, [illegible] Płocku, Dworzec Kolei żelaznej w Warszawie; Pałac hr. Andrzeja Zamojskiego w Warszawie na Nowym świecie Nr. 1245 B. dom Rusztowskich na Nowym Świecie, i hr. Branickich tamże, dom Rapackiej przy ulicy Oboźnej, pałac hr. Augustów Potockich w Warszawie, Hotel Europejski, Bazar przechodni liczne domy i wille. Wydał: 1) Porządki architektoniczne 1828–1832. fol. 46 i 66 tabl. 2) Zbiór ozdób starożytnych fol. 20 tabl. 3) Zbiór projektów architektonicznych Warszawa 1838–1843 w 12 zeszytach 96 tablic i text franc. i polsk.

(Gazeta polska 1863 Nr. 44.)

17/6/10

Brat Henryka Markoniego Ferdynand Markoni sztukator w Warszawie 1863 ma syna Leandra Markoniego zdolnego rzeźbiarza.

Čengler rzeźbiarz z Krakowa 1863 odnawiał pomniki w Krakowie kosztem Towarzystwa zamkowego, potem osiadł w Warszawie – uczeń Oltrowskiego i Kossowskiego.

265 159.

Leopoli Simon Marczewski excudit 1678. 4to herb Stanisława Jana Jabłonowskiego wojewody rusk. (w dziele: Rutka Theophil: Defensio sanctae orthodoxae orientalis ecclesiae: Posnaniae 1678. 4to) z ornamentem.

9

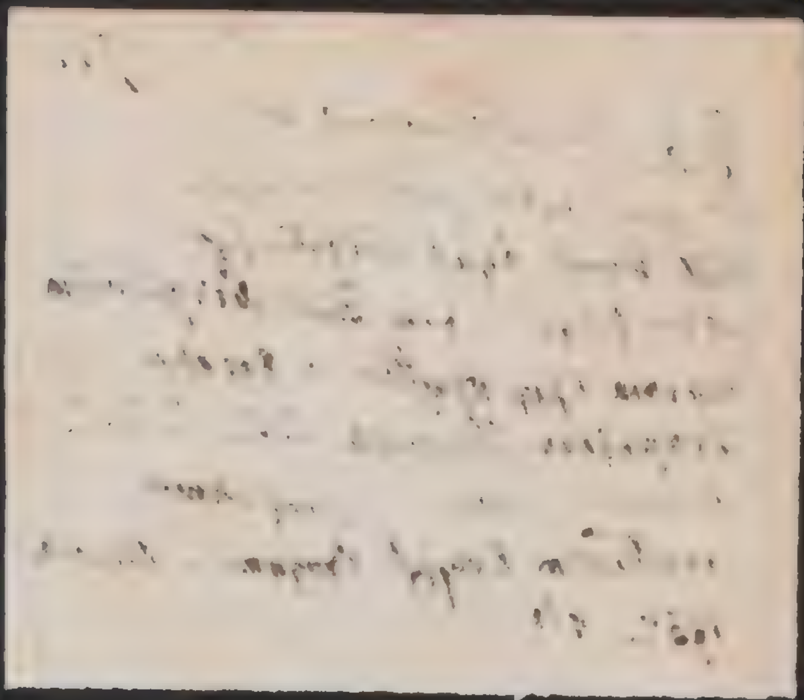
bis 115

<u>Markowski</u> Roch piar w Warsza:
wie rysował i rytował na drzewie 5 tablic
do: Chróścikowskiego Samuela Sch. Piar:
Fizyka doświadczeniami stwierdzona
Warszawa w druk Schol. Piar. 1764. 8°

267 74.

G. J. Marstaller inv. fec.

4to rycina piękna przedstawiająca Apollo Geniusz dzieł Wirgiliusza pięknych sztych – przy Publ. Wirgiliusza Marona Xięgi wszystkie o Eneaszu Troiańskim staraniem J. Z. A. Z. O. do druku podane. Warszawa, nakładem Krzysz. Bogumił. Nicolai 1754. 4to



Marteau Ludwik był nadwornym malarzem Augusta III i
Stanisława Augusta. 268

Peter [illegible] 1683 [illegible] z [illegible] ~~[illegible]~~ 203

2) [illegible] 1683

3) [illegible] Kalughe [illegible]

[illegible] 30,000 [illegible].

[illegible] te wgallerji w [illegible] w Król. [illegible] w Bawaryi

[illegible]

Historia della guerra

Historia Venezia

Historie Venetia

Historia Venetia

281 270 ~~[illegible]~~

<u>Marwani</u> <u>can</u> senorysta kollegiaty warszewskiey miał kamienicę w ktorey była karta wklejona cum Dankwart w Wilnie Anno 1572 (pewnie jego ręki)

271

Masiewski ŕr. Zamość: B. Dr Joannes Cantius. 8º klęczący (około r. 1776)

272 ~~45.~~

Maszyecki Filip i Trockiewicz audytorowie matematyki w szkołach lwowskich jezuickich 1744 rytowali tablice do broszury Kozłowskiego Józefa: Ars militaris 1744 fol. Łopal.

273

Benedykt Mazurkiewicz r. 1738 malował alfresco Kościół Bernardynów we Lwowie – poprawiał Marcin Jabłoński około r. 1840.

z Melsztyna (z) Spytek miłośnik sztuk pięknych podług Vasari [illegible] obrazy i statuetki w Weronie.

Mengs (de) Antoni Rafał jeden z najsłynniejszych
historycznych malarzy (XVIII wieku. Oprócz wielu oryginałów, które znajdują
się w galeryi król: drezdeńskiej jego pastellowe
obrazy jak to: 1) popiers ojca swego Ismaela Mengsa
malarza 2) popiers malarza Sylvestre 3. i 4) dwa swoje po:
piersia w młodym wieku 5) August III król polski.
Ten sławny malarz, uczony i filozof urodził się w Aussig
w Czechach z ojca Izmaela Mengsa Duńczyka nadwornego
drezdeńskiego malarza i matki Charlotty Burmann r.
1728 d. 12 Marca. Wychowany w Dreznie udał się w trzynastym
roku z ojcem swym do Rzymu. Tutaj to gorliwie pod dozorem
ojca musiał pracować nad wydoskonaleniem się w malarstwie
rysując podług Rafała z Urbinu malowideł i Michała Anioła
rzeźb lub też malując pod okiem sławnego malarza Marka
Benefiale którego uczniem był także nasz Bacciarelli. Wró:
ciwszy po trzechletniej nauce do Drezna silnie jeszcze przez
czas niejaki ~~[illegible]~~ pracował pod okiem ojca który go wie:
czorem tylko dla odetchnienia na przechadzki wyprowadzał
i wszelkie wady surowo rózgą która ciągle na stole leża:
ła karał. Pierwszą uwagę dworu zwrócił na siebie portretem
pastelowym włoskiego nadwornego śpiewaka Annibali, co było
przyczyną że się sam Król August od młodego Rafała Mengsa
pastellami malować kazał i zadowolniony robotą takowemu
100 dublonów podarunku i 600 talarów rocznej płacy
wyznaczył. Wysłał go potem tego z rodziną dla dalszego kształ:
Verz. d. kön. Gem. Gall. zu Dresden. 8°

cenia się do Rzymu gdzie młody Mengs malując Świętą rodzinę brał wzór z jednej ubogiej panny Margaretha Quazzi którą przeszedłszy na łono Katolickiego Kościoła za żonę pojął. Wróciwszy z kilkoma obrazami do Drezna otrzymał tytuł nadwornego malarza z roczną pensyją 1000 talarów r. 1749 Z powodu obrazu Wniebowzięcia Maryi P. który na rozkaz Królewski dla Kościoła Katolickiego w Dreznie miał malować czyli raczej z przyczyny żony udał się r. 1752 znowu do Rzymu. Lecz gdy mu jego pensyja dla siedmioletniej wojny ustała zmuszony był Mengs w Włoszech dla pieniędzy innym robić i w tym to czasie malował Kościół S. Euzebiusza w Rzymie al fresko, na dworze w Neapolu i Villę Kardynała Alexandra Albani. Papież Benedykt XIV mianował go rycerzem rzymskim. R. 1761 wezwany na królewskiego malarza od Karola III do Hiszpanii z roczną płacą 2000 dublonów udał się do Madrytu gdzie pałac pomimo zazdrości innych malarzy alfresco malował. Z powodu wapna ściągnąwszy sobie chorobę zmuszony był wrócić na czas niejaki do Rzymu. Zostawszy członkiem malarskiej akademii w Genui, Florencyi i S. Łukasza w Rzymie, malował al fresco dla Klemensa XIV pokój w Watykanie gdzie się najdawniejsze zabytki piśmiennictwa przechowują. Mengs wrócił znowu do Madrytu aby rozpoczęte malowidła dokończyć lecz z powodu słabego zdrowia wrócił 1777 do Rzymu mając tytuł pierwszego nadwornego malarza hiszpańskiego i rocznej pensyi 3000 talarów. Lecz stan jego zdrowia mimo chlubnych wzywań od cesarzowy rossyjskiej i Króla polskiego tak się pogorszył iż r. 1779 d. 29 Czerwca w Rzymie umarł mając lat 51. Mengs był jeden z największych malarzy XVIII wieku i od czasu Rafała największym malarzem. Wiele jego malowideł pozostało w Włoszech jako to portret jego własny w Florencyi.

Mengs Antoni Rafał jako znawca utworzył sobie ideał niezrównany przejąwszy rysunek i wyraz od Rafaela, światłocień i harmonię od Corregia a koloryt od Titiana i aczkolwiek żadnemu nie wyrównał wszelako znacznie się do nich zbliżył. Widać w jego robotach więcej nauki i znajomości aniżeli jeniuszu. We dnie malował, w nocy zaś pisał swe ważne dzieła o malarstwie które Józef Mikołaj Azara w 2 tomach in 4º wydał: Opere di Antonio Raffaello Mengs Parma 2 tomi oraz w Bassano 1783 in 8º przełożone także po niemiecku. Kilka jego dzieł malowanych posiada gallerya nadworna w Wiedniu i Dreznie. Portrety jego sztychowane 1) od Jana Balzera in 8º w dziele Abbildungen böhm. u. mähr. Gelehrten u. Künstler 1782 Th. IV str. 181. 2) od Dominika Cunego in fol – W bibliotece Ossolińskich jest duży portret olejny po kolana Króla Augusta III w polskim stroju.

A. R. Mengs Lebensbeschreibung. Wien 1781 – Historische Lobschrift auf Ritter A. R. Mengs nebst einem Verzeichnisse seiner Werke. Zürch 1781 in 8º – Discorso funebre in lode del Cavaliere A. R. Mengs. Roma 1780. 8º – J. D. Fiorillo: Geschichte der zeichnenden Künste Göttingen 1798. 8º T. I str. 224 – 240.

14

Merlini Dominik budowniczy rodem z Brescij, był pierwszym architekt nadworny budowniczym króla i Rzeczypospolitej polskiej, jego dziełem są: wielka sala koncertowa w pałacu królewskim w Warszawie, biblioteka i sala królewska, Łazienki królewskie pod Warszawą, inne budynki Łazienek podług jego rysunków stawiano: wiejski pałacyk dwie mile od Warszawy: La Garenne, wiejski pałacyk dwie mile od Warszawy (hrabiego Tomatis a potem xiężnej Radziwiłłowej) pałac w Jabłonnie w którym wiele dla wygody rozkładu i symetryją wielki kościół i dom (Collegium ?) Umarł w podeszłym wieku r. 1797 zostawiwszy dwie córki w Warszawie (Ciampi T. et. 90-91) ~~zbudował ratusz [illegible]~~ stawiał w Warszawie pałac Jabłonowskich (dziś ratusz) zbudował instytut teatynów na Żoliborzu w Warszawie (Ciampi Viag. 54) – R. 1783 na kosztach rządu odbudował spalony pałac Krasińskich w Warszawie. – R. 1787 odnawiał pokoje drugiego piętra w zamku Krol. w Krakowie – R. 1768 nobilitowany w Polsce non praecisso scartabellatu.

Żona jego Marianna z Sambergerów Merlini + 20 Stycznia 1787 w Warszawie mając lat 40. żyła w stanie małżeńskim lat 24 i miała 10 synów i 6 córek z których pozostało przy życiu 6 synów i 5 córek.

234

Merlini budowniczy król. wybudował r. 1787 cerkiew wniebowzięcia Matki Panny w Warszawie Uniacką zrobiwszy do niej plan. 278

1794 d. 18 Wrześ	nia bitwa pod Krupczycami	
19 "	" pod Brześciem	
	Maciejowicami	

Metzel

Kawaler budowniczy: inżynier rządowy kształcił się we Włoszech. R. 1817 był dyrektorem dróg i wodnych komunikacyj w Królestwie polskiem.

Ciampi t. 2. 115.

280 ~~116~~

<u>Metzel</u> kapitan artylleryi polskiej kawaler krzyża wojsk. budował ogród Zofiówki, urodzony w Gdańsku

231 ~~144~~

J. Meyer sculp. Viln. Emblematyczny obraz Verbum caro factum est in fol.

Czerski Alexander in Czernica znicak podstoli subdapifer Vilnensis: Porta seu asylum salutis nostrum est B. V. Maria (Tractatus ad laudem B. V. Mariae de Monte Carmelo. po polsku: Stanca Maplerza in Vilnae d. 1 Martii 1670. fol. kart 22.

Adam Kazimierz xiążę na Kl[illegible]
generał ziem podol. gener[illegible]
ur. 1 grud. 1734 ż. Izabe[illegible]
1746 zaśl. 19 listop. 1761.
2) Konstantyn Adam ur. 28 [illegible]
marca 1763 czyli 1768) zaśl. [illegible]
Alexandrowi xięciu Würt[illegible]
ur. 15 wrześn. 1774.
Stryj: Michał x. Czartor[illegible]
xandra Ogińska hetm[illegible]
siostra xięcia: Izabel[illegible]
Stanisławie Lubom[illegible]

582 ~~11x~~

<u>Meyssens</u> <u>Corneliusz</u> około r. 1662 wydał in 4° zbiór portretów malujących osób. w Antwerpij.

<u>Mezza barba</u> (Mediobarbus) Franciszek Biragus hrabia cesarstwa rzymskiego i (decurio) miasta królewskiego Papij kazał bić sławny medal na Jana III którego opis wydał w osobnem dziełku. (Numisma triumphale ac pacificum invictissimo Ioanni III Tacito Turcico Tartarico Maximo Poloniae Regi etc. Pace cum Moschis ac foedere firmatis a Francisco Mediobarbo Birago S. R. J. Comite civitatis regiae Papiae Decurione humillime oblatum Mediolani 1687. 4°. na tytule jest tam rycina owego medalu)

Ciampi Bibl. 96.

1/2
584

Michał snycerz laik i profess w
klasztorze Dominikanów robił (1603-1612) wspaniałe
formy (ławki) snycerską robotą w małym chórze tamże.
Urodził się 1570 na Wołoszczyźnie, biegły w różnych ję:
zykach, wędrując po świecie przybył do Krakowa gdzie
na zamku królewskim pracował, potem wstąpił do zako:
nu w Krakowie, umarł 1656 wczytany w poczet błogosławio
nych; portret jego jest w Klasztorze Dominikanów w Krakowie.

Sieijkowski – Prusz. Forteca.

G. Michałkiewicz scul. Crac. 1786 : B. Bronisława Odrowązia 8° (Klęcząca przed P. Jezusem — setych liczy)

285

<u>Michałowic Jan</u> z Urzędowa budowniczy czyli raczej Kamieniarz r. 1575 kosztem Filipa Padniewskiego odbudował w Katedrze Krakowskiej [illegible] kaplicę N. Panny z Kopułą. Na Kamieniu okrągłym zamykającym latarnię tejże Kopuły r. 8?3 przy prze- kształcaniu znaleziono wyciśnięty monogram a w koło napis: Joannes Michałowic Urendoviens. 1575.

Ob. jego nagrobek [illegible] [illegible] [illegible] 12. 090 [illegible] 30 [illegible] Michałowicki)

Rzeźbił nagrobki do Tumu poznańskiego – [illegible] nagrobki [illegible] Józefa Cannelini z Krakowa (Ob. Czas 1857 d. 3 lipca) monogram

Ambr. Grabowskiego: Kraków i jego okolice. Wydanie II w Krakowie 1836. str. 30.

Mieroszewski Ignacy pisał Roz-
prawa o malarstwie przez Ignacego Mieroszew-
skiego czytana na posiedzeniu publicznem To-
warzystwa naukowego Krakowskiego dnia 15
lutego 1817 r. (w Roczniku towarzystwa nau-
kowego z uniwersytetem Krakowskim połączonego
Tom III w Krak. 1818 str. 199-246.) sztuki piękne
nazywa wyzwolonemi (bildenden? fremen?) (cie?) mistrz
(Künstler) ściegi (contur. Zeichnung) zamyst kolorów (nieuh
farbenmischung) widok boczny (profil) przeprzuch (calque)
natynkowe malarstwo (al-fresco) olejne malarstwo na początku
XI wieku zaprowadził Jan de Bruges flamandczyk

158

<u>Migalski</u> [illegible]

w Warszawie [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
w Warszawie

[illegible]

~~119~~
283

Miger Szymon Karol rytownik nadworny francuzki uczeń Cochina młodszego.

158

230

Migura Hilary archidiakon kijowski uczeń Alex. Tarasie-wicza rytował w Kijowie aquaforte 1706-1709. 2) Rycina alegoryczna fol. max. W środku stoi Jan Mazepa (cała figura) w zbroi z bułaną, w hetmie po bokach jego po 3 figury kobiece alegoryczne, nad niemi w obłokach 7 figur Św. Patronów, u góry 6 cerkwi kijowskich (odrestaurowanych kosztem Mazepy) i herb Kurcz z napisami cerkiewno słowiańskiemi. U dołu ryciny herb Kurcz (Mazepy) wśród armatur z napisem: Huic omnis stat gloria ferro-i 2 aniołki trzymające kartę z długą dedykacyą łacińską: Princeps eccle-siarum triumphans Sancta Sophia augusto militans nomini Mazepiano septeno Patronorum ordine distincta, totidemque Charitum praenobili assistentia instaurata, exercituum S. C. Throni orientalis Zaporoviensium partis utriusque Boristhenis invictissimo Duci, Ordinis d. Apostoli An-dreae et Aquilae albae Cavalliero, magnificentissimo, illustrissimo Joanni Mazepae, ecclesiarum zelatissimo elevatori, reverenter obser-vanti Collectionem Joannis Baptistae... oblata et dedicata Kijow Ebris 17.... Illustrissimi Domini mei Hilaris ad obsequia Magister Joannes Migura Orientalis Metropolis Kijoviensis Archidiaconus. 1706. fol. max. (wys. 16.2; szer. 11.2) Oryginalna blacha w Kijewo-Peczerskiej Ławrze. Faxymile z odbicia litografowane w Rowinskij D. A.: Materiały dla Ruskoj Ikonografii Nr. 33. – Zmniejszona kopia heliotyp. w Rowinskij D. A. Podrobnyj Słowar ruskich grawirowanych portretów. S. Petersburg 1887. Tom II, str. 1214 Nr 2.

Fabryka Mintera — Karol Fryderyk
[illegible]

Grób Kazimierza Jagiellończyka
" Kazimierza Wielkiego — 231
" Władysława Łokietka
" Mieczysława I i Bolesława Chrobrego
" Adelajdy córki Kazimierza Wielkiego
" Władysława pobożnego
" Leszka Czarnego
" Henryka Łagodnego
" Władysława Jagiełły
" Jana Alberta
" Janusza i Stanisława xiążąt Mazowieckich
" Zygmunta I
Zygmunta Augusta
Stefana Batorego
Anny Jagiellonki
Jana Sobieskiego w Łazienkach
Kopernika w Warszawie
" w Toruniu.

P. –

Ex. 1. O poczciwym Janku i dobréj Marysi, i książka którą Kuba kupił Jankowi i Marysi. ~~Poznań~~ Wszystko razem spisane dla dzieci ku nauce i zabawie. Poznań (u N. Kamieńskiego) 1846. in-8°.

Złp. 1 gr. 15.

<u>Mirarzewski</u> kawaler uczył się rzecz:
biarstwa w Krymie

Ciampi Not: 115.

293

Kazmierz Mirecki malarz, r. 1737 malował wotum do Kościoła w Iłży.

234

Szpieg pojmany przez placowkę i Krakus
naszczególe opowiadający w karczmie z
rysunku i obrazu tylko i za planowego
na rysowania na
wyj

~~11/4~~
235

<u>Molli</u> Benedykt jezuita biegły architekt, przysłany z Rzymu do wystawienia kościoła i gmachów jezuickich w Ostrogu stawiał kościół w Ołyce r. 1635.

Pamiętniki Radziwiłła T. I

Molli Benedykt jezuita z Rzymu był architektem ~~ko~~ścioła i Kollegium jezuickiego w Ostrogu oraz Kollegiaty w Ołyce r. 1635.

306

Monaldi Jakób rzeźbiarz, urodzony w Medyjolanie. Był w Polsce nadwornym rzeźbiarzem Króla Stanisława Augusta. Jego dziełem są posągi czterech ewangielistów na facyjacie Kościoła Bernardynów oraz inne posągi w pałacu Łazienek w Warszawie. Umarł w Warszawie w ostatnich latach wieku zeszłego. Na rozkaz Stanisława Augusta wykończył r. 1788 posąg Jana III na koniu z niewolnikiem tureckim i trofeami po boku, który przy moście na kanale w Łazienkach się znajduje.

Ciampi I ot. 91.

Mora Dominik z Bononij budowniczy i inżynier w Polsce za czasów króla Stefana Batorego i Zygmunta III

Fantuzzi. Scrittori Bolognesi. – Ciampi not.

Mosca Jan Maria (Giammaria) rzeźbiarz padewski według Scardonie pisarza robił z końcem XVI wieku nagrobek dla jakiegoś króla polskiego. Był uczniem Aspro

Ciampi Viagg. 149.

300 ~~240~~

Louis XV Roy de France epousa a Fontainebleau le 5 Sept. 1725 Marie Feliste Eusebie de Leczinski fille de Stanislas I roy de Pologne, née le 23 Juin 1703. – 1726.

2 popiersia wśród ozdób: Vanloo pinxit J. Moyreau delin. et sculp. 8vo

(odbite na nowo przy: Mariage d'un roi 1721–1725 par Paul de Raynal. Paris 1887. 8o)

Myliuf Arnold belga rytownik pracował w Antwerpii 301
potem w Kolonii † 1604 mając lat 64.

Hymn xo radości naśladowanie z ... Sumowskiego ... 135 . (176

murek
Pieśń o Tyronie } przekład Kaminskiego.

Córka Erygeona ... mogiły znajdziesz we mnie - wnagrodę twojej ... - nie

... mi daremnie - ... żadnej innej ... Żoch VI ,

... niewierne ...

~~124~~
302

Mylonieg Piotr budowniczy ruski bogacz wysta:
wił w Nowogrodzie cerkiew Wniebowzięcia Chrystusa i r. 1198
w Kijowie kosztem wielkiego xięcia Buryka Bazylego mo:
naster Wydubicki

Kijewlanin 1841 str. 11.



